

أفندية:
وسام

السنة ٢٧ - العدد ١٤٥٢ - ١٢ فبراير ١٩٨٤ الثمن ٢٠ قرشا

كابتن سام

للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨



عدد كروي حافل

الكرة للجميع

بوستر منتخب مصر ومنتخب الجزائر



أولادك حبايب قايما

من مزايا هذا العصر العلمي ،
التخصص الدقيق .. الآن كل انسان يعمل
في الدول المتقدمة ، ليتخصص في فرع دقيق
جدا من فروع العمل ، والعلوم والمعرفة ..
مثلا في مجال الصحافة ، تقرأ الصحفي
المتخصص في المادة العلمية ، والتخصص في
كتابة المقال السياسي ، أو المهتم بالأدب أو
الفن أو الرياضة .. وأنت تلمس بنفسك
التخصص في الرياضة ؟ فتجد الناقد في
لعبة الكرة ، والناقد الرياضي في لعبة
التنس .. ومن مزايا هذا التخصص الدقيق ،
انه يخلق الانسان العالم في المادة والموضوع
الذي يحبه ويتقنه ، ويختار أن يتعمق في
دراسته .. والانسان الناجح لابد ان يعرف
كل جديد يتصل بعمله ، وهذا النجاح
يتحقق عندما يقرأ عنه .. ولن يستطيع ان
يقرأ عنه بلغة الام وحدها .. وأقصد بها
لغة بلاده ، ولكن لابد من اتقان لغة اجنبية
اخرى بجانبها ..
وفي هذه السن يمكنك تعلم اللغة الاجنبية
بسهولة ، وأعرف طالبا بكلية الطب ، لم
يكن يعرف اللغة الانجليزية ، وكانت هذه
عقبة امام تفوقه ، وفي الاجازة فتح القاموس ،
وبدا يذاكر الكلمات ومعانيها ، لمدة عشر
ساعات كل يوم .. وتفوق كعادته في السنة
التالية ، وكان هذا التفوق مفاجاة لاساتذته
ولزملاء الدفعة .. ودفعه التفوق والاعجاب
به ، لدراسة اللغة الالمانية حتى يرجع
للمراجع الطبية الالمانية عندما يريد .. بالطبع
مثل هذا الطالب ، سيلمع ويتألق في ميدانه ،
وفي عصر ، أساسه العلم والتخصص ..
ومن الآن ، ابدا أنت ايضا ، فبلادك تنتظرك
لتتقدم للامام .. وكل حب .

عاطي البني



كابتن سمير

يقدم

في هذا العدد:

الكرة للجميع من ص ٣٠ إلى ص ٣٩

يوسر منتخب الجزائر ومنتخب مصر

ص ٣٥ ، ٣٤

كارينا تير

ص ٥ ، ٤

تسالي

ص ٥٠ ، ٤١

مغامرات كاملة

• رهاوان

وتمثال السعادة

من ص ٦ إلى ص ٢٠

• الأميرة

أسيرة الجبل

من ص ٥٥ إلى ص ٦٤



• هل أنا شطورة ؟

دينا ص ٢٣ ، ٢٢

• سيدنا يوسف

ص ٢٧ ، ٢٦

• أحباب الله ص ٤٨

• البنات والحياة ص ٢٤

• بريد الكابتن ص ٢٨

• نتيجتي ص ٣

• من مجلدات سمير ص ٤٠ ، ٤١

• من المجلات العالمية ص ٤٢

• من المجلات العربية ص ٤٦

• نادي الرسامين ص ٦٧

• عصام

ص ٦٦ ، ٦٥



ما هي لما وقعت

مني انكسرت !!

ليس أنا لقيت

شلتين

والله بنت حلال

أنا امبارح وقع مني

عشرة صاع !

تصور يا شريف .. امبارح

لقيت عشرة قروش ؟!





يا صديقي ... أرجو أن تتذكر جمع هذه الكيوبونات بأرقام سلسلة لتفوز بجائزة من جوائز مسابقة تيجتي الأسبوعية ... آخر كوبون ينشر في عدد ١٨ مارس ١٩٨٤ ... أطيب أمنيات ... سعيدة



الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
إذا كنت لا تعلم ما تفعل اطع عقلك	إذا كنت لا تعلم ما تفعل اطع عقلك	إذا كنت لا تعلم ما تفعل اطع عقلك	إذا كنت لا تعلم ما تفعل اطع عقلك	إذا كنت لا تعلم ما تفعل اطع عقلك	إذا كنت لا تعلم ما تفعل اطع عقلك	إذا كنت لا تعلم ما تفعل اطع عقلك

" حيلة "

رمى غلام بالكرة
وكان مربوطاً بها
فدار حول جذعها
فقصر الحبل بها

فاقتربت من شجرة
كلب يخاف ضرره
والكلب يقفواثره
وعاد يأخذ الكرة

سعيد الرباعي
مدير شمس الأطفال



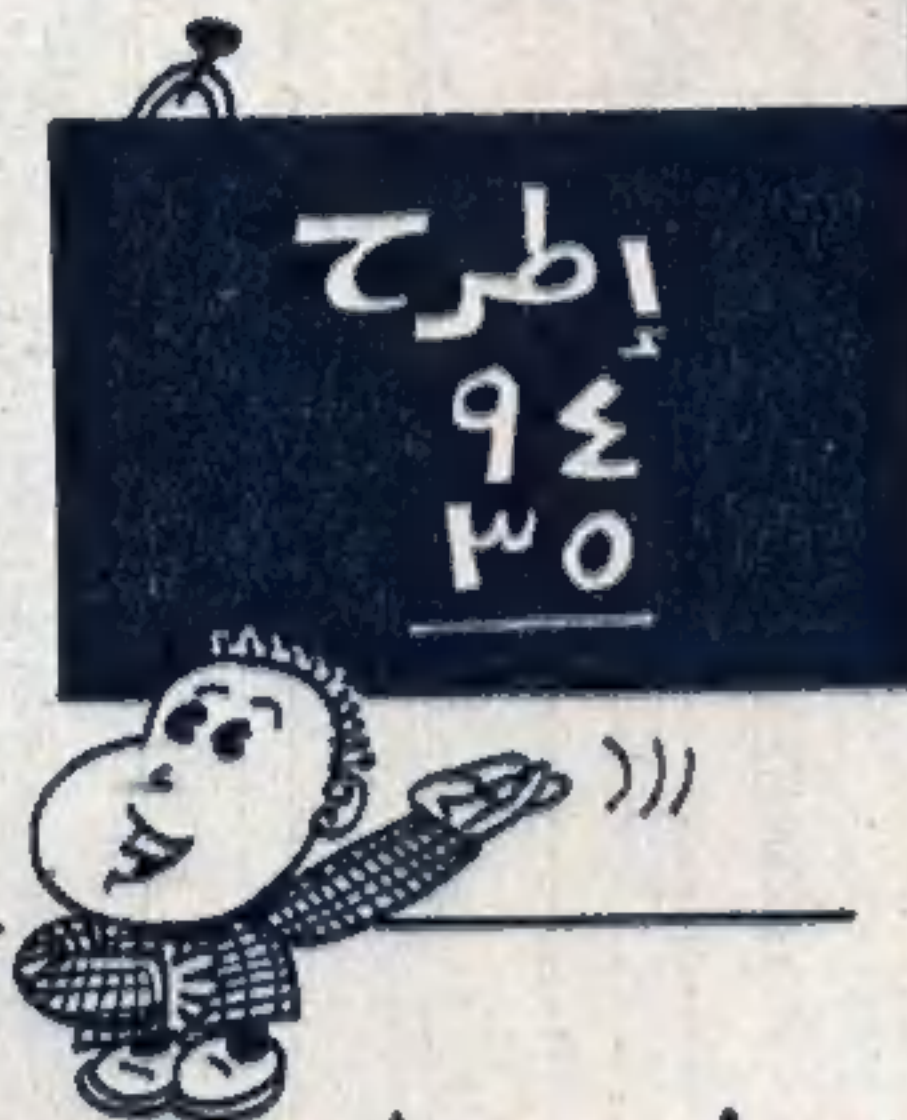
مجموعه

تأليف

وكمان لما بابا يزعل
منى... بمتبقى سنة
كبيسة



يعنى يا ابنى يا خيبي...
مش قادر تحفظ جدول
الضرب ١٢٠٠
اشمعى حفظت
جدول الدورى
بسرعة ١٢٠٠



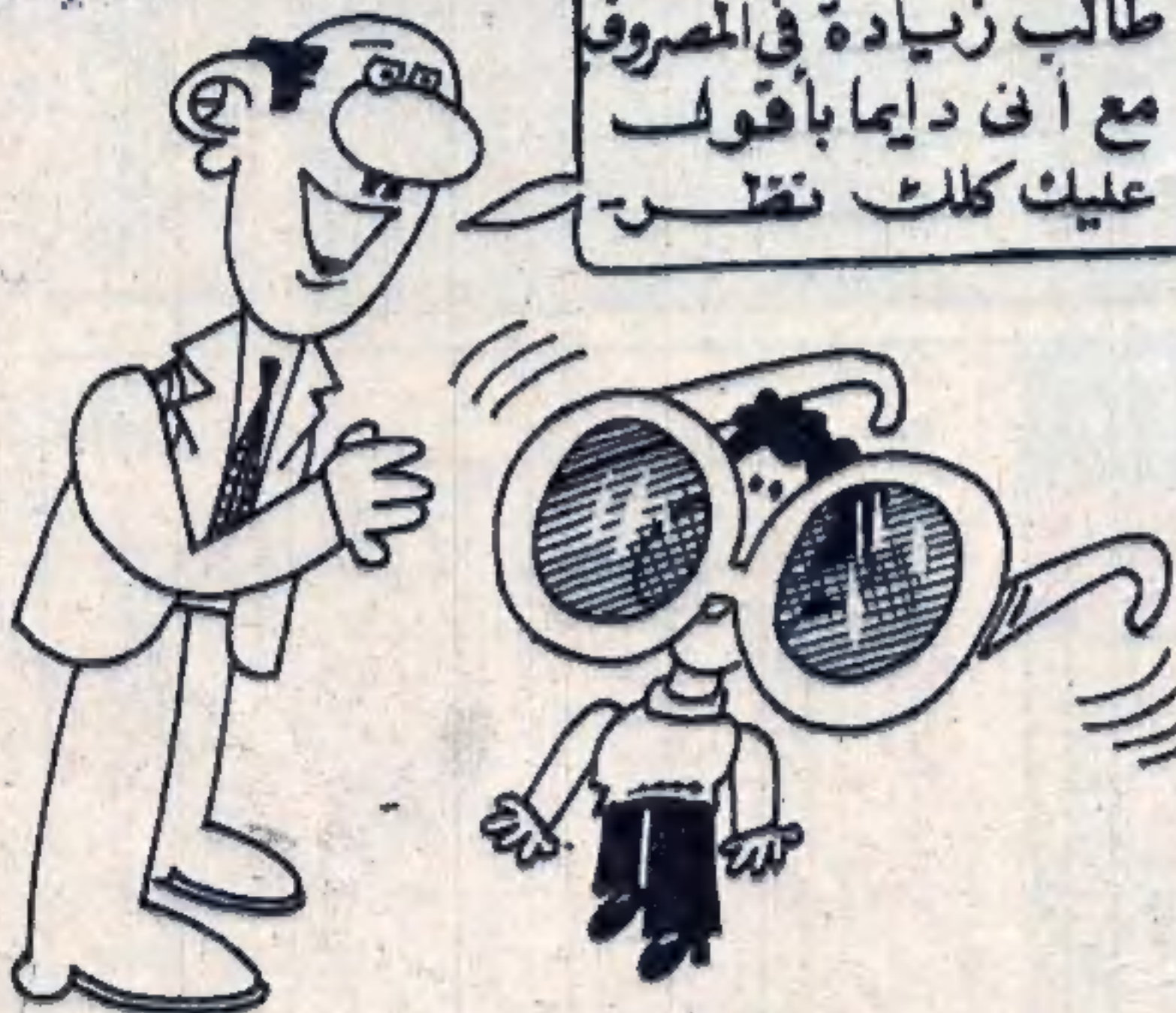
— مش ممكن أستلف يا أبله... دى تعليمات بابا!

مصلحة
الأرصاد الجوية

هو المختص بالطقس
(المعتدل)... وأنا مختص
بالطقس (المائل)
للبرودة



طالب زيادة فى المصروف
مع أفى دايما بأقول
عليك كلك نظرك



مَقَالَةُ الْأَمَانَةِ

ويا ترى
مرفوع
بابيه؟!!

///		888
++	88	

الشكل
منوع
والزعل
مرفوع

ولد
شاطر
في النحو



أخيرا الشجرة (طرحت)
وحنقوم (بجمع) البرتقال..
ونقسمه "بالتساوي"..
علشان ما فيش حد يضرب
الثاني ويكده يكون فيه
"تعادل"

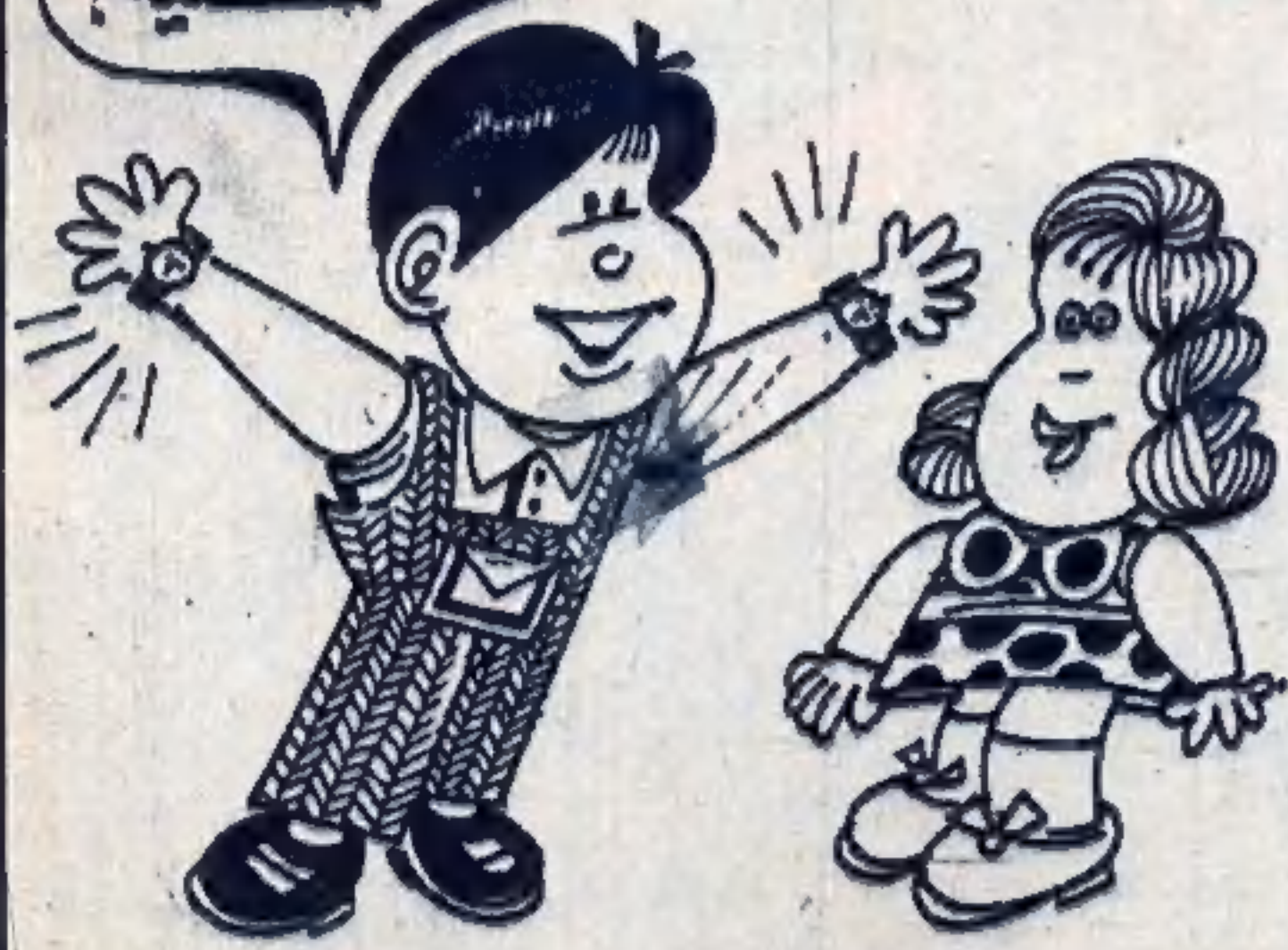


جدد
كان
مدرس
حساب

الحساب أنواع .. حساب
المثلثات .. وحساب الجزار
والبقال .. والحساب العسير
من بابا أوماما لما
أكون غلطان



اشترت (ساعة)
تانية من مصروفي
لأن بابا قال :
ضروري يكون فيه ساعة ،
للمذاكرة .. ولا ساعة
للتسلية !



الأمم أصلي اشترت لها شمسية جديدة
ونفسها تجر بها في المطر !!

راهواوآء..د..

تمثال السعادة

بعد أن أكل "راهواوآء" ما بداخل ثمرة
جوز الهند أخذ يراقب بشوار الاعم
فوق النار.. وأثار دهشة ارتفاع
لهيب النيران ..



قطرات المطر
تطفئ النار،
أما هذه
فلحبيها!

ففي كل مرة تسقط فيها قطرة من
الدهن فوق النار تزيدها اشتعالا...

إذن الدهون
تساعد على
اشتعال النار!

ش.. ش.. ش..

آى!



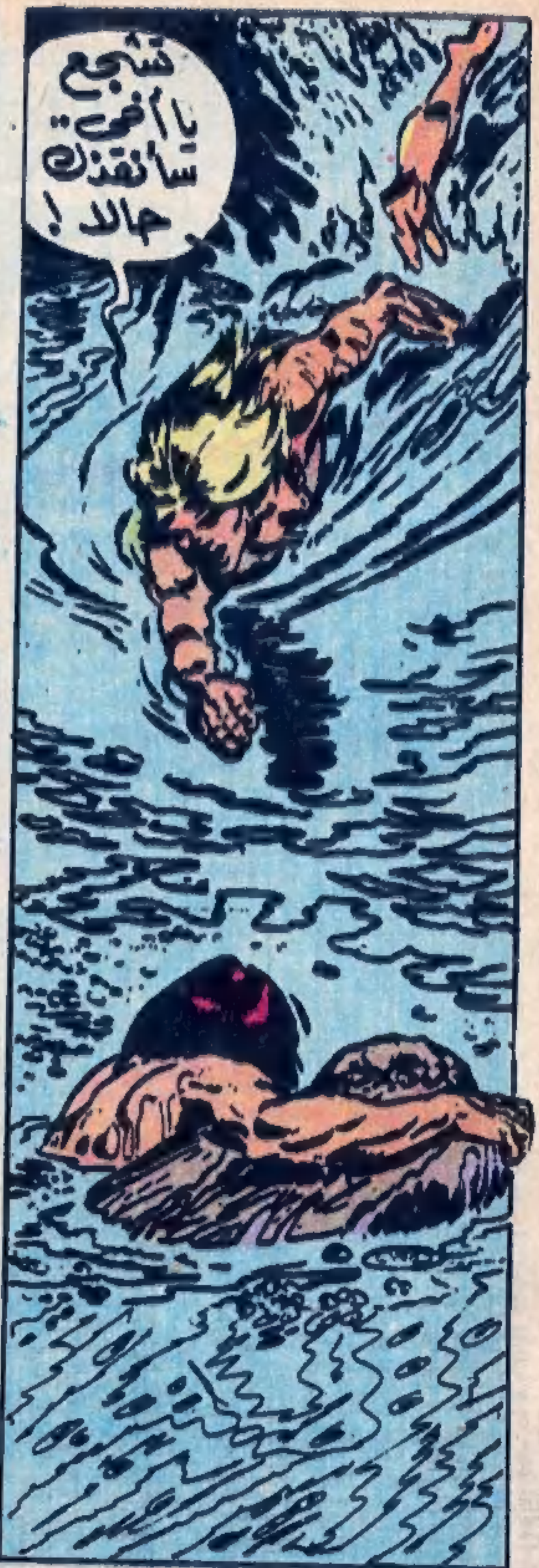
ولكنه فجاء سمع صرخات مدوية،
فقفز وجري في اتجاه الصوت
ورأى رجلا يتعلق بكلمة كبيرة،
تصور أنها كلمة من الخشب،
فكان يقاوم تيار النهر بكل قوة..



وتمكن "راهوان" من اللحاق بالرجل في الوقت المناسب.

سأساعدك على الوصول إلى الشاطئ، ولكن اترك هذا!

لا.. لا..



تسبح يا أخي! سأقذك حالا!



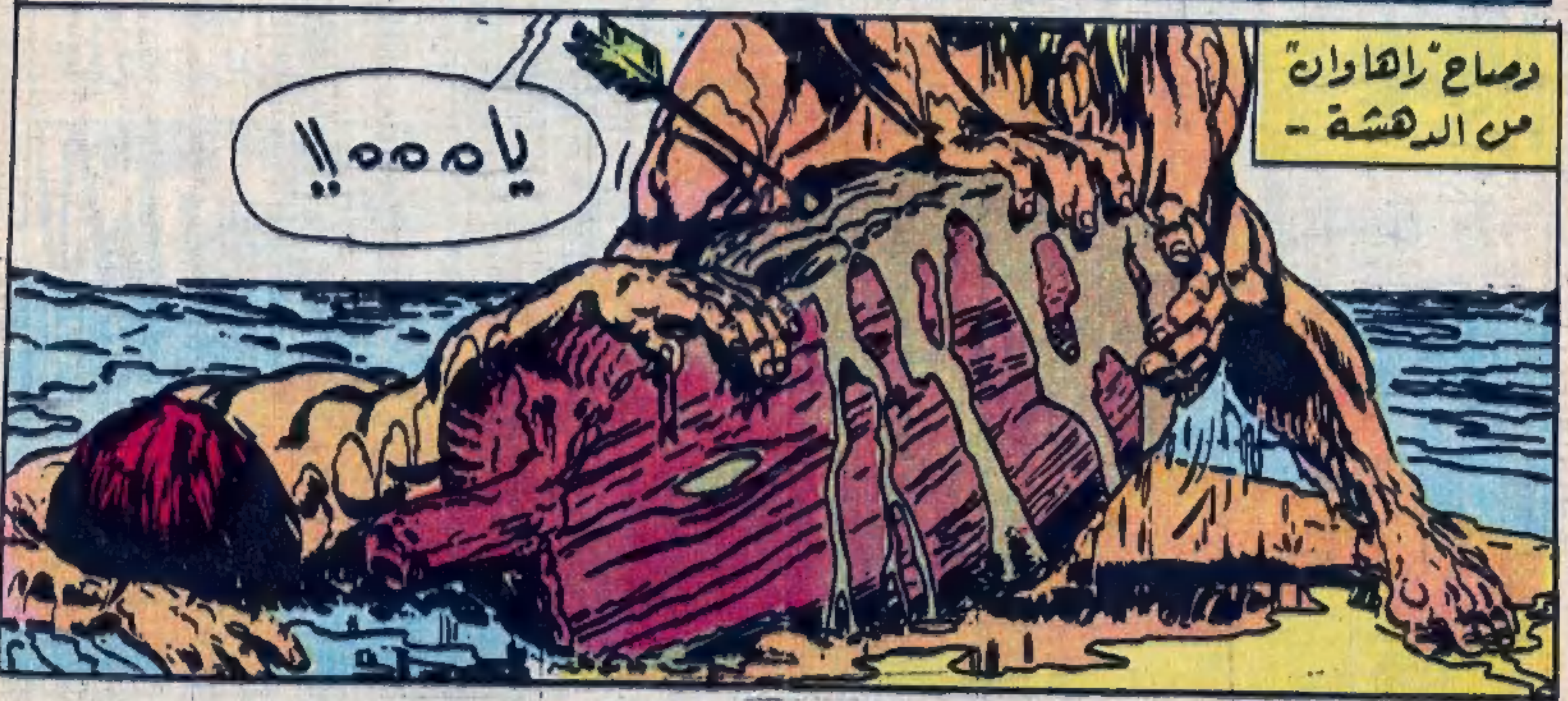
أنا تعبت حتى استعدت "إله السعادة"، والآن لا يمكنني تركه في النهر!

إله السعادة؟



وكانت يد الرجل تمسك بقوة الكتلة العجيبة التي لم يعرف "راهوان" سر تعلقه بها.

وبصعوبة بالغة استطاع "راهوان" جذب الرجل إلى الشاطئ.



وصاح "راهوان" من الدهشة -

يا موه!!

وحاول "راهاوان" أن ينزع
السهم من جبين
هذه الكتلة ...

ولاحظ "راهاوان" أن هذه الكتلة
الغريبة ملصقة من جهة ، ومن الناحية
الثانية منحوتة عليها وجه ، وفي
جبينه سهم مفرد من ...



الرجل منك ومتعب
وغائب عن الوعي ..
وتكلم عن السعادة -
ماذا يقصد ؟



هل
هنا
دفع
الدم

وبعد قليل استعاد الرجل وعيه ..



عرضت حياتك
للخطر من أجل
إنقاذي - شكراً
لك .. أنا اسمي
"جالو" وأنت ؟



وبعد أن نزع "راهاوان" السهم ،
شعر أن الوعد يفتقر أكثر عن
البشاشة والسكران ...

وكانت النار بدأت تخبر ،
بينما تجمعت الدهون في
قشرة جوز الهند ...



سأرى الآن إذا
كانت الدهون تساعد
على اشتعال النيران أكثر
من الحطب أم لا !

أنا اسمي
"راهاوان" - تفضل
معي لتشاركني
الطعام !

والقى "راهادان" بفصيل مشتعل في الدفن
الذائب أثناء استماعه لحكاية "جالو" ...

كانت قبيلتنا تعيش في سلام تحت
حماية إله السعادة ، ولكن
ذات يوم ...



وجرح من شريد أخرج "راهادان"
القشرة من بين الفيران ...

تقول إنك تعبت حتى
عثرت على إله السعادة ،
هل يمكنني أن أعرف
الحكاية ؟!



وفي تلك الأثناء كان راهادان
يراقب ما بداخل قشرة جوز الهند
فوجد أن الدفن لا يشتعل ...



.. هاجم رجال قبيلة
الكهف بيوتنا أثناء
خروجنا للصيد ..

.. واستولوا على
إله السعادة !



في قشرة جوز الهند كان الفصيل
لا يجرق ، بينما ظلت الشعلة
مشتعلة في طرفه ...



ومن أجل استرداد إله السعادة
ذهبت أنا وأخي في الليل إلى
الكهف الذي لانهاية له !



فكرت في فكرة لفة الزيت -

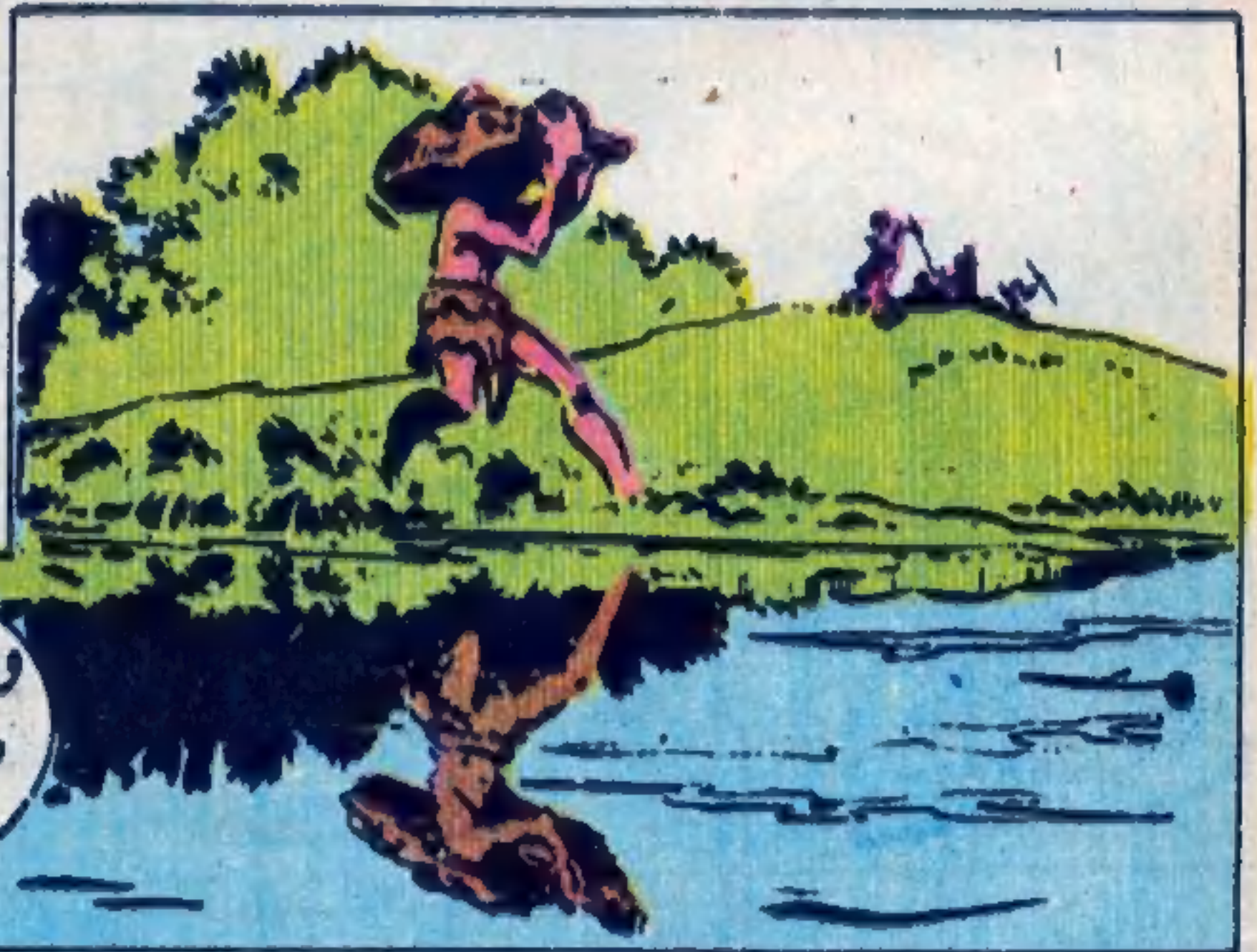


استمر الآن يا جالوم
أنا أسمع
لذلك!

تمكنت أنا وأخي من
استعادة إله السعادة!



وكن أثناء هروبنا
أصيب أخي بسهم
ومات في الحال!



وتمكنت من الهرب منهم
طوال يومين، ولكنهم حاصروني
عند النهر!



وفضلت أن ألقى بنفسى في
النهر مع إله السعادة، على أن
أتركه يقع في أيدي المعتدين!

تش تش تش تش

ويبدو أنك استمع
لأفكارك للفتاة كاملة...

تفضل يا "جالو"
مكمل - وهذا
سأذهب معك
إلى قبيلتك

هذه ما كتبته للظلام
كان الفتيل ما زال
مستعد...

بهذا الضوء يستطيع
الإنسان مقاومة الظلام
واضاءة كورحه في الليل!



لا توجد أية شعلة
نضئ كل هذه
المدة!



وطول "أفكارك" ينظر بتأمل إلى
الرجل النحيف في ضوء القمر...

بعد سرقة هذه
التقويذة، هل أصاب
قبيلتك أي مكروه؟ أو كان
ميدكم غير وفير؟



أرأيت؟ - ليست
التقاويذ التي
تجلب للإنسان
السعادة، وإنما
السعادة يصنعها
الإنسان بحكمته
وشجاعته!

ولكنني أحترم
حرصك على
حماية ممتلكات
قبيلتك...



... عند
عدوان الغير!

أسمع أقدام الوحوش،
إنها تجتمعت عند
المستنقعات،
فإذا التشرت
في الغابة
فسنهلك
حتمًا!

وبدا القلق
على "جالو"
وهو يضع
أذنه على
الأرض...



إطمئن ..
هكذا ليس
فخاً ، ولكنها
حالة تساعدنا
على نقل
التقوية !

ما هذا
الفخ الذي
تصنعه ؟



لا تخف ..
سأرجل
عند أول ضوء
للغبار !



دفع الغبار
رجل الرجلان
وساعدتهما الحالة
في نقل التقوية
بسهولة ..



قبيلتي
تعيش في هذا
الوادي - سنصل
في الحال -
سيكونون شاكرين
لك على مساعدتي
في إحضار إله
السعادة !

ولكن لجأة
سمعت صوت
أقدام خلفهم
بين الأشجار -

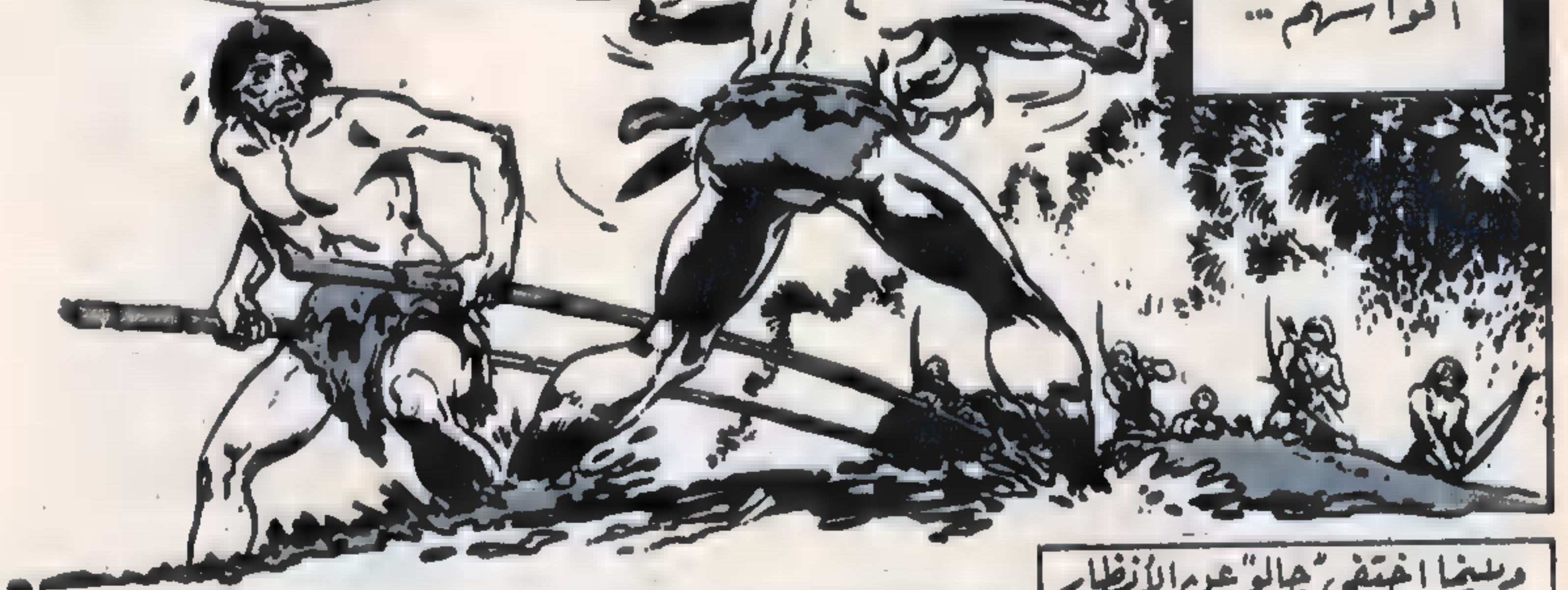
الوش !

لا - إنهم
رجال الكهف
الذي لانهاية له !



اهرب أنت يا بهالو
بتعويذتك!

وظهر الرجال
ولهم يرفعون
أقواسهم...



ونزل حول سبل من الرماح، ففرم
أن ما يفعله للأفائدة منه...



إما أنك مجنون
أولا تفكر.. كان يمكننا
أن نقتلك!

وبينما اغتفى "بهالو" عن الأنظار
بين الأشجار - هاجم "راهوان"
الرجال ليحمي رفيقه أثناء هروبه...



وعلى الضحكات عندما انطلقت
"راهوان" لبتسات شجرة...

ها.. ها..
ها..



انهم كانوا
يجذرونه
فقط...



أنا لا أخشى
سما علم!

ومجاعة
فانقذت رفقته
ثلاثة سرغام
لوقه لاسه
مباشرة ،
لثمنه من
الصعود ...



والله

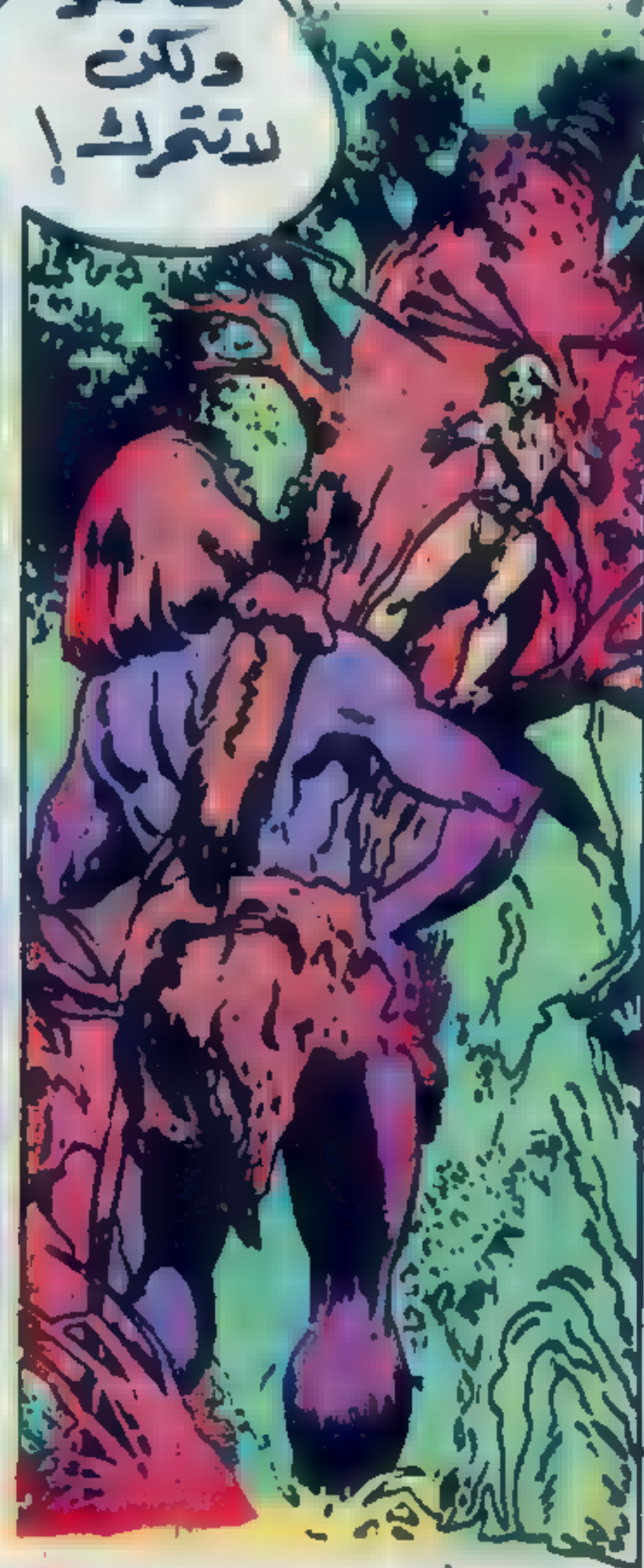


ولكن الصوام
طوقته من
كل جهة ...

ومر القجر بجوار قبعة
زعيم القبيلة قبل أن
يرشق في جعبته
الصوام الجلدية ...

وأراد تهاواناً أيضاً
إثباته مهارته ...

ها هو
ولكن
لا تتحرك!



توقفوا ..
أنا سأمت!

يا ذا الشعر
الدهم

أعطني خيرك
فراهم زعيم
القبيلة ينظر لك



إنك شجاع
وجدير بأن تنضم إلى
قبيلتنا يا ذا الشعر
الأحمر !!

وفي تلك الأثناء كانت قبيلة الوادي
تستقبل في فرح عودة "جالو" ..

"جالو" أحضر لنا
إله السعادة .. يعيش
"جالو" .. يعيش
"جالو" ..



أنا أدين بحياتي لرجل
شجاع اسمه "راهاوان"،
هو الذي أنقذني من
الغرق في النهر، وهو
الذي أحضر
مع إله
السعادة!



ولماذا لم تحضر
"راهاوان" معك؟

هاجنا رجال الكهف
أثناء عودتنا ولا بد
أنه وقع في
أيديهم!



وتعالت الصيحات توبيد كلمات "جالو" ..

واجبنا آلات هو تخلص
"راهاوان" من أيدي رجال
الكهف!



ودفع الرجال وجه إله السعادة
مكانه، فلنسا
في الحال وجه
إله السر الذي
يتجه نحو
الطابة ..



وفي الكهف الذي
بلا نهاية ، وقف
"راهوان" ليواجه
زعيم القبيلة
"فراهام" ..

قل لي .. لماذا
ساعدت "جالو"
على الهرب ؟

لأنكم استوليتم
على إله السعادة من
قبيلة "جالو" !

هذا غير صحيح - نحن استعدنا
إله السعادة لأننا ملكنا .. أجدادنا
هم الذين أقاموه -

.. كنا نعيش من قبل
في الوادي -

لما تبسم "راهوان"
ابتسامة مرة ، فقد
تم خراجه ..

ولم يلبث أن أسفه عندما
انقض رجل في الكهف ..

رجال
الوادي
هنا .. انهم
يهاجموننا !

لن أنحاز بعد
الآن لأحد بدون
تفكير !

.. ولكن "جالو" وقبيلته
طردونا منه ، مع أننا كنا
موافقين على أن يعيشوا
معنا فيه !

ما تفعلتم الصيحات
العالية الفاعلية ..

ولم يتمكن رجال قبيلة
الكرف من انزال البراة
الحديدية الضخمة، فقد
لهبهم "هالو" ورجاله ..

جئنا
لنخليص زاهوان
وسنقضي على
رجالك يا قزهاهم !

توقفوا ..
لا يصبح
أن يقاتل
الإحسان مع
أخيه مثل
الوحوش ..



وكان الصيحات غطت على
صوت زاهوان، وقامت
معركة طاحنة بين
الرجال ..



وتجند الجميع في أماكنهم، وأنزل قزهاهم
بمعاونة رجاله البراة الحديدية الثقيلة
وعندئذ ظهرت الوحوش ..

ثم غطى صيحاتهم ضجيج تكسير الأعصاب ..



الوحوش ..
الوحوش ..
وصلت !

وأمام الخطر.. نسيته القبلتان
صراعاتهما ..

من الممكن
أن يظلوا
هكذا
لأيام
طويلة

نعم.. حتى
نموت من
الجوع
والعطش!

ولماذا اخوت؟
هذا الكهف
لا بد له
مخرج
أخرى!



ربما كان "راهوان" يعرف
خطة. كانت الوحوش في الخارج
تقوم وتزجج...

هنا تذكر راهوان
قصة جود الهند
المليحة بالدعوى
والفتيل المشتعل
بداخلها ..

نعم.. بلا شك ..
ولكن كل من حاول
الدخول في أعماق
الكهف، هزمه
الظلام!

هل يمكن أن
وحشًا واحدًا فقط
يمر من هنا؟ أريد
وحشًا واحدًا
فقط!



الظلام شديد
ولكن "راهوان"
يعرف كيف يهزمه!



ورفع الرجال الباب قليلا
ليسمح بمرور وحش واحد
وتعادنت القبيلتان في العمل
فقتلوا الوحش برماحهم ثم
سجوا رهونه وعبأوها فح
قطع من الباب، ثم وضعوا
براغرها فتيلاً وأشعلوها،
وبذلك حصلوا على ما ينير
لهم الطريق داخل
أعماق الكهف ..

ومصادفهم
في طريقهم
بقايا رجال
دفعتهم
شجاعتهم
لاكتشاف
أعماق
الكهف،
ولكن الظلام
هزمهم ..



ومشوا طويلا .. وفجأة
لمعت بارقة أمل لهم ..



انظروا ..
هاهي الشمس ..
لقد نجونا !

وبعد لحظة كانوا في الوادي ..



وصاح "هالو" ورجاله
صيحات الفرح، فالقرية
المهدمة التي رأوها
كانت قريتهم ..

وتمتعت القرية، ولم يتمكن
إله السعادة من حمايتها ..

إله السعادة
لم يحم القرية،
والبطل "راهاوان"
على حق، فهذا مجرد
تمثال صنع بأيدي البشر،
وهذا اجزاء كذب
"جالو" على "راهاوان" !



وفينا
بعد -

عندما
هاجرت الوحوش
القريبة تكنت من
الهرب إلى الجبال، ولكنها
دفرت كل شيء!



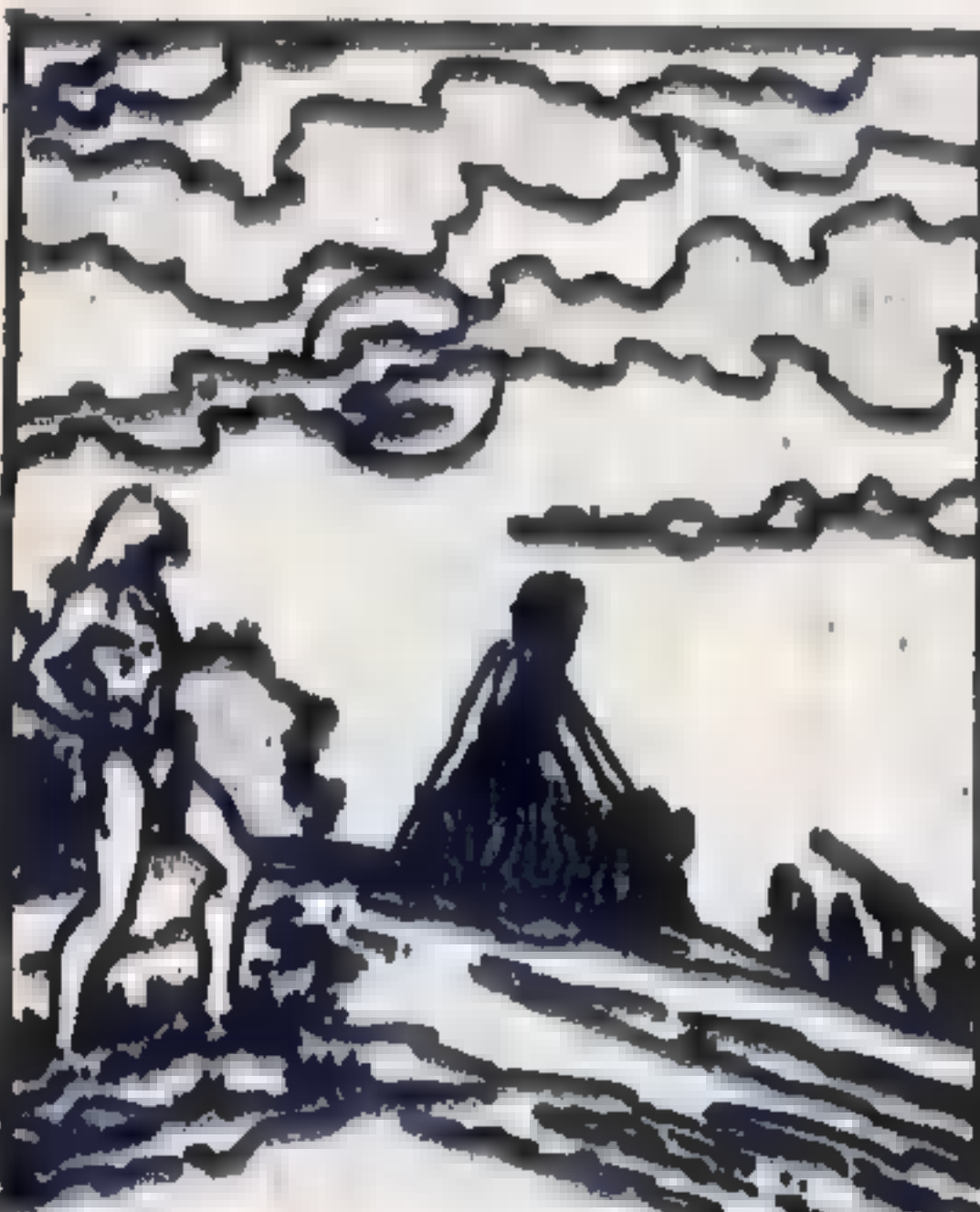
وأخذ زعماء القبيلتين ينظران
طريقاً إلى الشمال -

لماذا هذه
المنازعات
المستمرة؟ لماذا
لا يعيشون معاً
كما كنتم تفعلون
من قبل؟

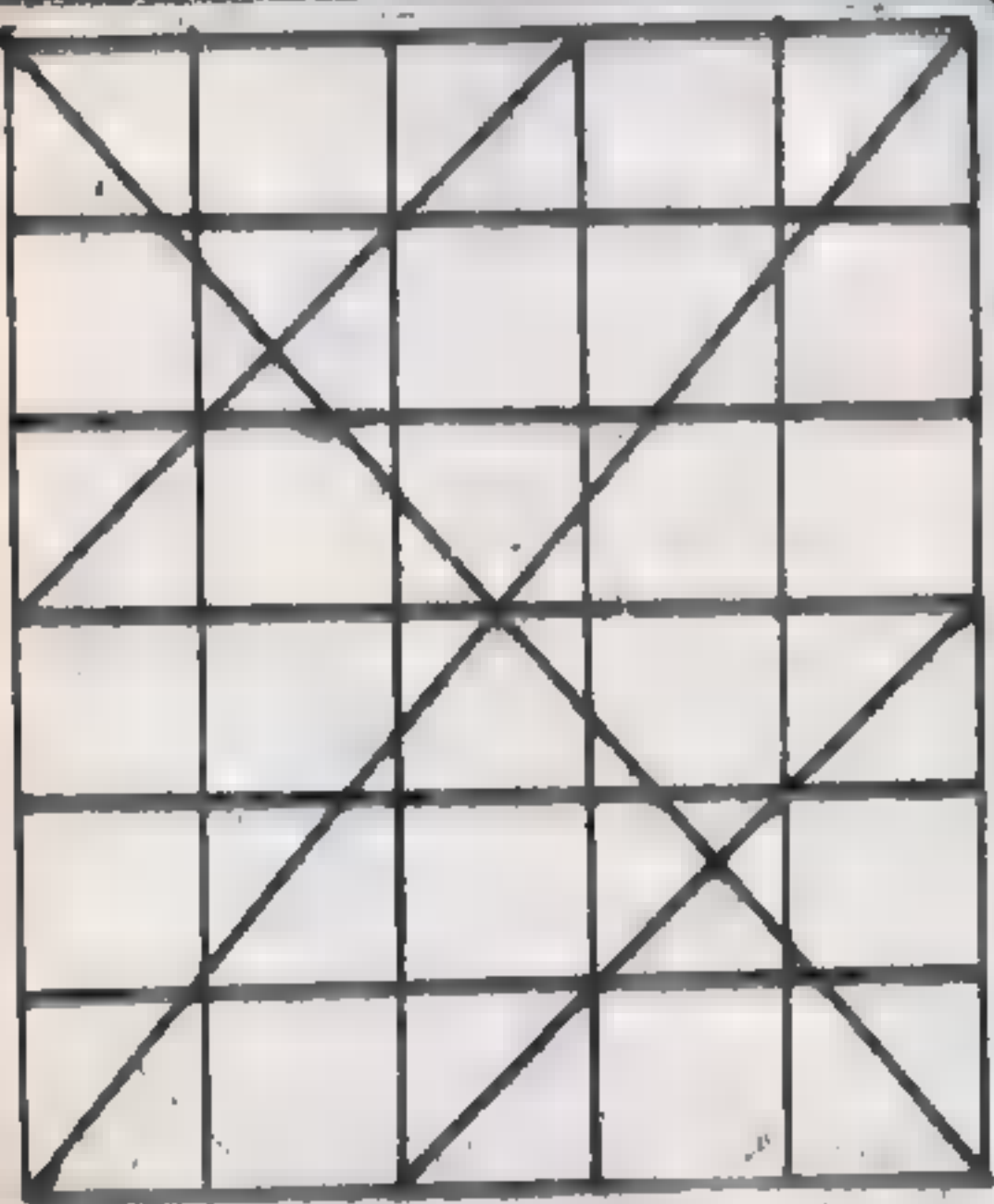
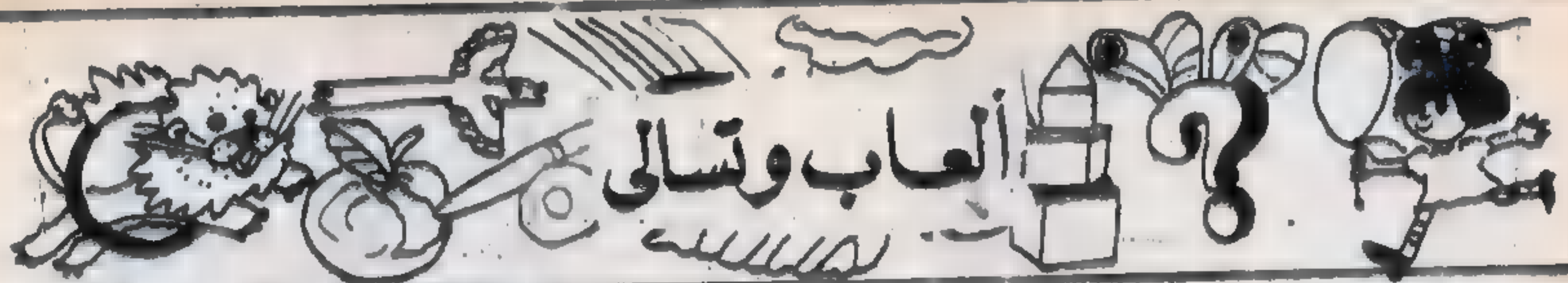


أنت على حق
يا "راهاوان" - ولذا وافق
"جالو" سأحضر
قبيلتي لنعيش
معا في سلام!

أنا موافق -
وسنبني قريتنا
الجديدة معا فوق
قمة الجبل بعيداً
عن طريق الوحوش!



وتعادون رجال القبيلتين في
عمل الشمال إلى أهل الجبل
حيث يقيمون قريتهم الجديدة
ووضعوا الشمال الذي لم يعد
إلى السعادة، وأخيراً
للتعاون والمحبة بين القبيلتين -



كم مثلثا
ومربعاً في هذا الشكل؟



دقق النظر

بين الصورتين عشر اختلافات هل تستطيع معرفتها؟

العدد القادم

تقدم

المعجزة

13 قصة مشهورة بطرائف تروي نفسها فيها
مغامرات من الرافع قصصه أهلها



يستمع
فتت حسي

كثيها
عليه ترويه

الكتاب

للهمة النعم : جميلة سكانيل
مما جميلة

مع الباعة

العدد ٢٥ رقم

صديق بعد توصيل القط من ٣٨١ ستعرف ماذا
رسمت : ثم تونه ..



الحل بالملوك

- ١ = ٢١٢
- ٢ = ١٢٣١٢
- ٣ = ١٢٣١٢
- ٤ = ١٢٣١٢
- ٥ = ١٢٣١٢
- ٦ = ١٢٣١٢
- ٧ = ١٢٣١٢
- ٨ = ١٢٣١٢
- ٩ = ١٢٣١٢

- ١٠ = ١٢٣١٢
- ١١ = ١٢٣١٢
- ١٢ = ١٢٣١٢
- ١٣ = ١٢٣١٢
- ١٤ = ١٢٣١٢
- ١٥ = ١٢٣١٢
- ١٦ = ١٢٣١٢
- ١٧ = ١٢٣١٢
- ١٨ = ١٢٣١٢
- ١٩ = ١٢٣١٢

هل أنا شطوة؟!



(وهذه المهملات في مكانها الطبيعي!)





معلوماتك

● إعادة اللصاح إلى زجاج
فرقت : فلفه أولا بقطعة قماش
مبللة بالماء البارد ، ثم جففه بعد
ذلك بورق الجرائد ، أما إذا كسب
الزجاج سطح الزجاج فاستخدم
زيت البارافين في مسحه بعد أن
تجفبه ، إنه قهلا من الماء ، وسوف
تصنع النظرة .

● البقوليات : مهم جدا على
مائدة ، وخاصة في طريق الصلاة ،
فهي مليئة بالبروتين (١) الذي يمد
على جمال عيناك وقوة بصارتها ، إلى
جانب أن له مفعول الصبر في إزالة
رائحة الثوم والصل من فمك .

● الأغذية المفيدة في الخلاصة
منه تعرضها للحرارة لأشخاص من
الثلج ، فقد كثيرا من قيمتها
الغذائية .



القليل من الدموع .. لا يضر

في المواقف الصعبة ، القاسية وعدم البكاء دليل الضلالة وقسوة
الاحتمال ، لكن لا تانسج أبدا من ثوب الدموع في الظروف الصعبة ،
فهذا فيء النسائي وهادي وطيب ، وبالنسبة إلى الفتيات القليلات التي قام
بها مجرعات العلماء الأمريكيين بأن البكاء مفيد لأن حبس الدموع يضر
بالجسم وخروج الدموع أثناء البكاء يخلص الجسم من السموم ، إلى جانب
أنه يخلص كثيرا من الضغوط التي تعيقها ، وحس الدموع - في رأيهم
- يمتص السموم البطنة وبما أن الماء لديها استعداد فطري للبكاء أكثر
من الذكر ، لذا فإنها تعيش وتتمتع أكثر نتيجة لخلصها من هذه
السموم ، ويصبح العلماء ، الاتحس الدموع عند مواجهة أي
مشكلة ، بل تتركها تخرج حاملة معها السموم الضارة والجسم مع
هذا الذكاء ولا تستخدم الدموع كسلح . وكما يقال : أنه سلاح
الضطاء .



اصلاح بريز الكهرياء في حالة انقطاع

إذا وجدت أن بريز الأياجورية أو الخلاصة لا تعمل ، ففصل
البري إلى الكهريائي حاولي أن تصلحيها بنفسك . أول شيء تفعلينه
هو أن تقطعي التيار الكهريائي من القابل ، يرفع مقبس العداد .
شكل (١) .

● فكي المسار القلاوط الذي في خطاء البريزة ، وسوف ترون
أن طرف أحد السلكين الموصلين للكهرباء مقطوعا .

● فكي المسار الذي يربط السلكين ، واقطعي من السلك
الكهريائي ١ سم . يمكن شكل ٢ و ٣ .





من الواضح أن هذه فتاة واحدة لم تتلق في هذه الرحلة وهو صديق الناس الذين يتعاملون ويتكلمون على الآخرين بنجاحهم يستحقون الطريق للآخرين فعلا ، ولكن كسل ما تستطيع عمله هو أن تتحاشى ذلك ، ومن الذائبة الأخرى إذا لا تحاول منافستها وتحصل على درجتها أعلى منها أيضا في بعض السواد حاول وسوف ترى ..

صباح الخير

الاستيقاظ في وقت مبكر قبل يوم للذهاب إلى المدرسة هذه كبيرة رغم أنها أجهاربه ، حاول أن تجعل بداية يومك لحظات مشرقة وذلك من طريق الاستماع إلى الموسيقى الخفيفة من الراديو .. وفتح النوافذ .. بعد تمهيط لعمرك ارتدى « الروب » وتناولوا الفطرا شيئا ، فكلها عوامل تساعد على النشاط .. وبالنسبة لتي التي تملك الاطباء لهذا لابد أن يساعد دائما !!

ماذا يحيرك؟

● تأخر ترتيب في الفصل بدرجة كبيرة ماذا أن جلست بجوار أحب صديقتي ، أجد صعوبة في التركيز لأنها تهمس لي بالكلمات طوال اليوم . وقد اعتدت أن أكون متفوقة في الرياضيات ، أما الآن فقد أصبحت الطالبة الأخيرة في الفصل . حتى أن بعض المدرسين يستأخرون من نقائلي ، وهذا شيء لم يحدث من قبل أبدا ، ولي صديقة أخرى هادئة جدا ، ألتصق بها أن أتحل إلى جوارها وأتحدث عن الأولى . صديقة حارة ،

نعم ينبغي أن تكوني بجوار الصديقة الهادئة . وإذا تحدثت مع مدرستك وشرحتي لها الواقع

فإنها متأكدة أنها ستساعدك وتلك من مكانه .

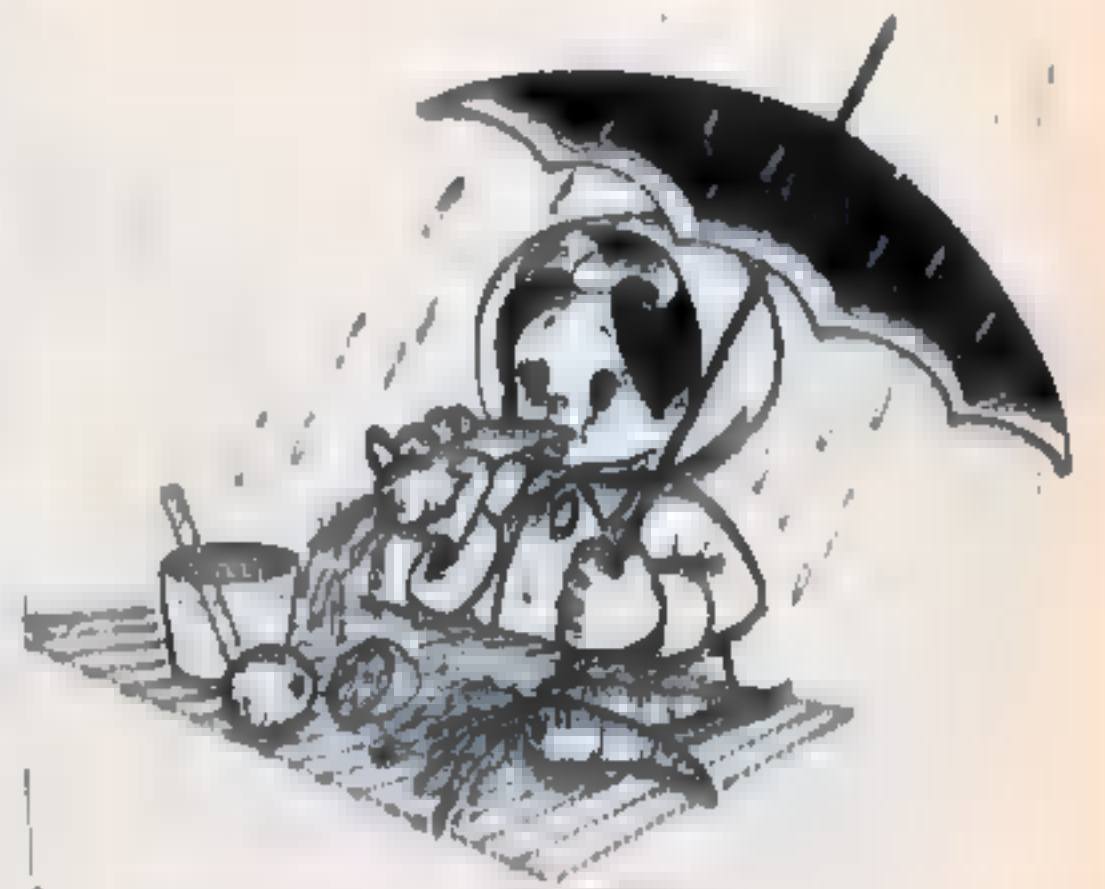
ولكن لا تكوني صديقتك على كل شيء . أنت أيضا عليك النوم لأنك تركت نفسك للمرفق عن دروسك بسهولة أجبرني على ألا يحدث هذا ثانية ..

● في فصلنا القميدة تولى بالمرکز الأول في كل شيء ، الرياضة ، الاختبارات ، أنها دائما متفوقة . وهذا شيء لا يضاهيها . أما الذي يضاهيها هو تصرفها معنا . فهي لا تكف أبدا عن التباهي والتفاخر بذلك . وهذا يبطئ من عزيمتنا فعلا !

صديقات حائرات

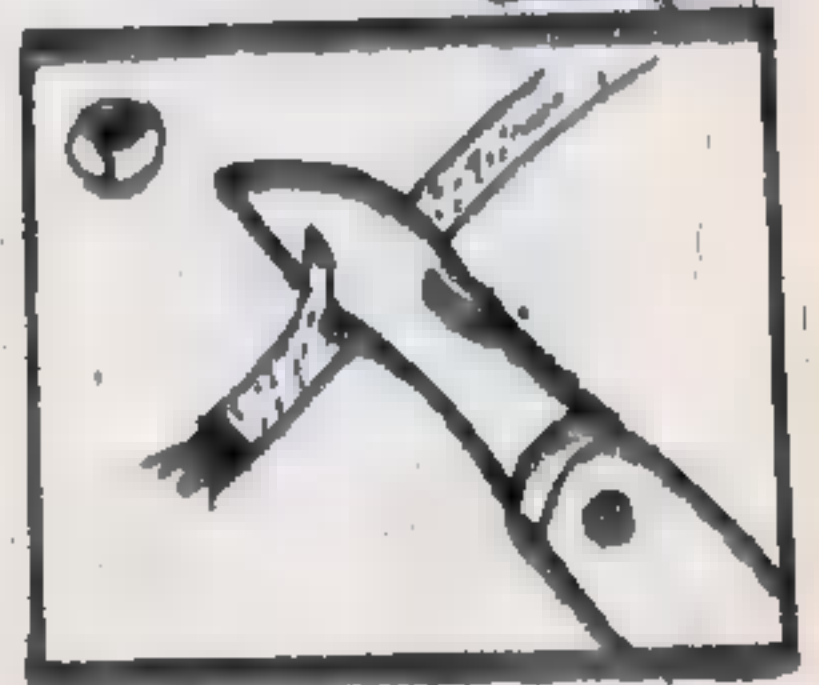
● عندما تلتصق الأولى بالحاسية ، الغسبية في ماء مغلي بعد أن تشوي اللحم لاسلا من التوتسالت ، واتركيه لمدة نصف ساعة ثم أخرجه وجعله جيدا أما الأدوات التي لا يمكن غسلها في الماء كملابس الأبواب ، فغسلها بمحلول « الأوكساليك » ممزوجا بقليل من الماء المغلي ، لكن الله لا يمنع الصالح أصابعه ، لأن المحلل المذكور من المواد الصلبة يحسب الماء

نحن في حاجة إلى الماء في جميع أعماله .. الأثر من تناول الخضراوات والفواكه لأنها تحتوي على نسبة كبيرة منه وذلك تضمنين بفترة جميلة .. فكل الخصائص التجميل يعرفون هذا السر حتى أنهم قاموا بصنع كريم يسمى « هيدراتن » يغذي البشرة الجافة بالماء عندما تحتاج إليه ..



الدائرة الكهربائية

● الذي أطراف الاسلاك الصغيرة معا ومربعا حول السمار ، وأعيد ربط السمار بحالها شكل . . .



● بعد أن تتأكد أن كل شيء وضع في مكانه بشكل « مغلي » البريدة .

مكتبة الآن أن للمصنعة والحق الأجزاء أو لغير الحاجة ..



يس

من قصص الانبياء

إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ
رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ■ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



تنفيذ الشريعة

أصبحت الآن عبدا للعزيز



يبدو أننا لن نجد شيئا

فتش جيدا

وجدنا مكيال الصلح



حاولوا أنتم... لن أذهب معكم

غادا لا نرجو العزيز كي يعضو عنقه

هيهنا



الله يشهد أنكم أسوأ حالا... لقد سرقتموني من أبيكم



أنت السارق يا ابن راحيل

سؤدت وجهنا وفضحتنا

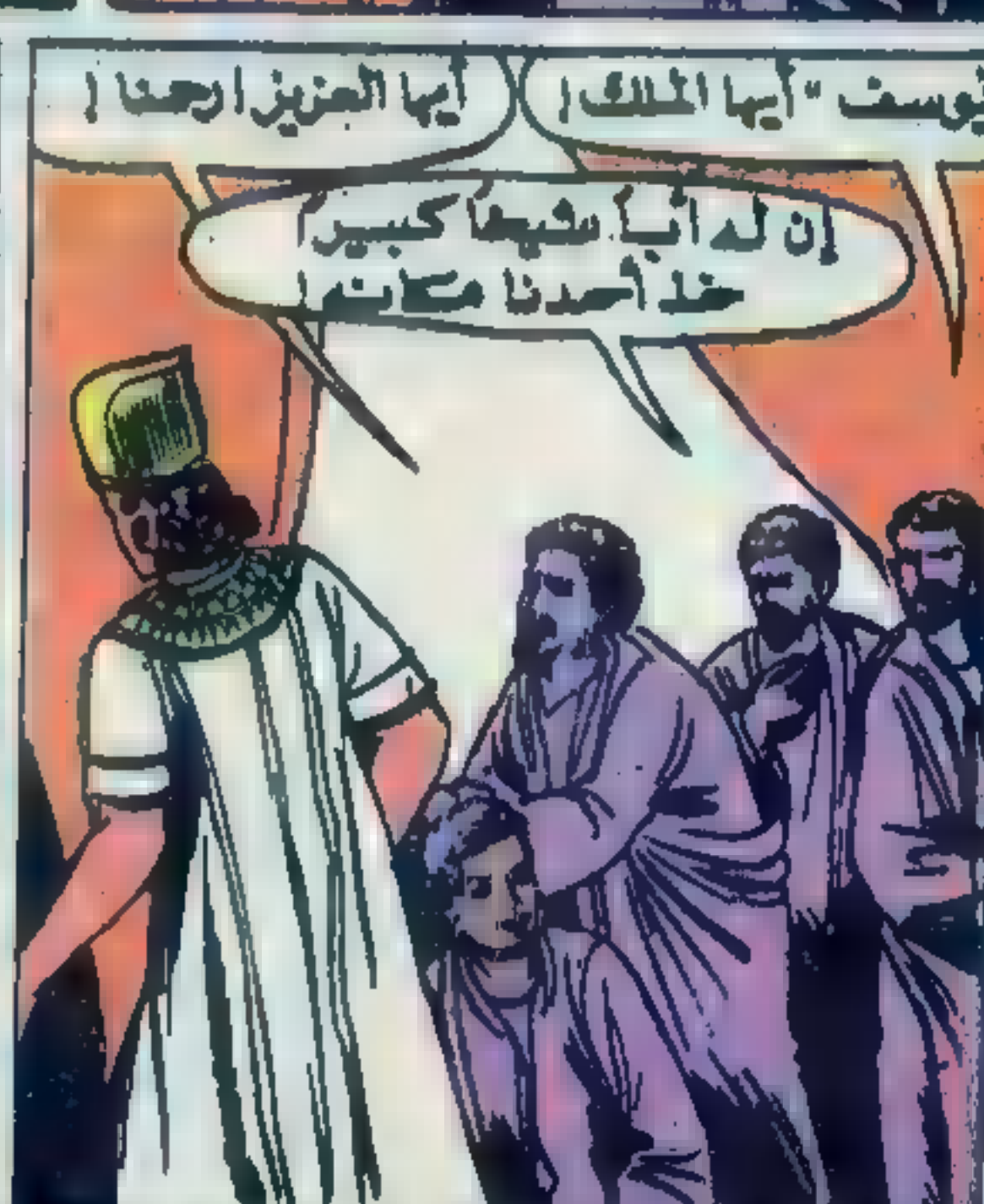
لأنه سارق مثل شقيقه



انتهى الأمر أيها السادة.. العزيز يتكلم وأمر مطاع!



كيف تأخذ شخصاً آخر مكانه؟ هذا ظلم.. ولستنا ظالعين



يوسف أيها الملك! أيها العزيز ارحمنا

إن له أبا شبيها كبيرا خذ أحدهما مكانه

عزيز مصر

سيناريو: رمزي محمد خليل - رسوم: محمد قطب

عاد أخوة « يوسف » إلى مصر بأخيهم
فاحتفل بهم « يوسف » ثم أخبر شقيقه بأنه
« يوسف » وألقى معه على تدبير الهامة
بسرقه مكيال الملك ، حتى يبقى في مصر
ونفذت الخطة ، وفشتت جمال الأخوة ،
الأجل شقيق يوسف ، ولكن الأخوة أصروا
على تفتيشه ، وهنا وقعت المفاجأة .



مسألة الجزاء

بِحَسْبِ لَنَا الْفَيْسُ مَسْدُوقٌ
 [سورة الباقول] [سورة]
 الْجَزَائِرُ بِالسُّوْلِ إِلَهُ تَعَالَى
 الْفَرَادِ [سورة] طَرِيقُ مَجَسَّدَةٍ
 [سورة] وَلَهُنَّ مَعْدَادٌ جَدَا
 لَنْ مَسِيرٍ [سورة] أَدَى وَأَجْمَسِيه
 تَجَاعَلَكْ وَلَهُنَّ لِرَحْسِيه بِكَ
 مَسْدُوقٌ وَمَرَامِلُ لِحْنَةٍ مَسِيرٍ
 وَلَهُنَّ عَمَلٌ كَامِلٌ لِرَامِلِكْ
 الْفَرَادِ الْغَرَبِ .

Saor Mahmoud
 N. P. 48. Zlora
 ALGERIE



کابتن سمیر

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

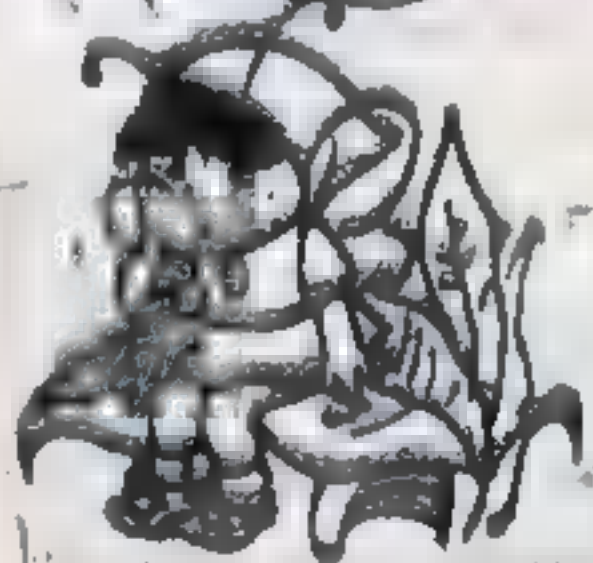
الخير في الإسلام قبل تعلم ؟

= ان التاج الامامي
 الفطال السدا السدا
 في كلية بنسبة ٩٩ صافية
 مرضع بالجواهر الاحبار
 الترمية الغالية
 ٤٥٢٨ ماسة بيشاد
 ٢٠٨٢ ماسة وردية
 ٩٥٦ لؤلؤ
 ١٢ زمرود
 ٧ احبار جمل
 ٨ احبار زبر
 ٩٠ لؤلؤ
 ٤ احبار اربال
 = ٥ ماله لؤلؤ
 السدا : لؤلؤ مسدود

الامانة العامة
مجلس الامانة العامة
مجلس الامانة العامة
مجلس الامانة العامة

في الإسلام السابق
 إلى الدين ، فلم السابق
 الأولين الدين دخلوا في
 دين الله الواحد ، كما نرى
 السابق في الدين والعلم
 والشجاعة والجهاد في
 صهيل الله ، ورغب في
 القضاء من الدين
 كان ؟ بلهم له ذلك قبل
 ظهور الإسلام ، وعلى أن
 رسولنا العظيم فقال :
 « السابق العرب » وسابق
 العرب ، وقال : « السابق
 العرب » والسابقة قالوا
 من الدين فقام الرسول
 العرب العرب أخوة له ؟
 وهذا هو معنى التوحيد .
 محمد إبراهيم
 في السيرة في عمر

مجلس



کلام جمیل

١ - المسند الى من
حب بلا اجتهاد
٢ - الاخلاص الى من
الخاصة التي يمسدها
القليل
٣ - يحب الى من
المسند الى اذا اردت ان تقدم
بلا يدرك لك الثاني بعد
هذه
٤ - الغير هو العلم
الغير هو الجهل
على قاسم حسن
التراق ؟ بلداد - شصارع
كرشيد جودر خان طاقان
شوارع القليبي - مسمر في
حديقة زكري

شمالی



۱۰۰

قال اعراس ابى جعفر
 محمد بن علي بن الحسن
 رضي الله عنه : هل رايك
 الله حين عذبه ؟
 فقال : لم اكن اعلم من
 لم اذنه
 فقال : كيف رايته ؟
 قال ابو جعفر
 لم يره الا بصار بمشاهدة
 العيان ، ورايه التسلوب
 بمشاكل الايمان ، ؟ يذره
 بالعراس و؟ يذهب الناس ،
 معزوف بالآيات ، معزوف
 بالعلامات ، ؟ يمسور في
 القضايات ، ذلك هو الله
 الذي لا اله الا هو
 احب سلامه من الفوعة

اسماء



أَرْضُنَا الْمَرْيُومَةُ

● الأرض ليست كروية
لأنها إذا كانت كروية
الظلمة من طرفها
تلك الأجزاء بحدود ٤٢ كم
و ٣٧ متر

● مساحة سطح الكرا
الارضية ٢ هكتار
١٠٠٠٠٠ م^٢
● اليوم على مساحة
الكرا الارضية ٢ هكتار

٢٤ - صناعة كاشية : كل
الأرض فيور حورة
حون صغورها مرا كل
ساعة و ٩ دقيقة : وادرج
فرا

● عرق الكرا الأرضية
٨٨٠ والى بين مسددا
الرقم ١٨ صفرا من الاطمان

٩٨٠ طوبی ۶
٩٧٩ طوبی ۵

● يبلغ درجة الحرارة
في باطن الأرض ٣٧٠٠
درجة مئوية في ريفيسيل

الخط في مرقها الى ٢٢
الف ط في الموصفة
المربة الواحد

● قطي الجاه حوالى
٢٠٩٠ من مساحة المساحة
الزمنية

مجلس أمناء جامعة القاهرة

رسالة شونس



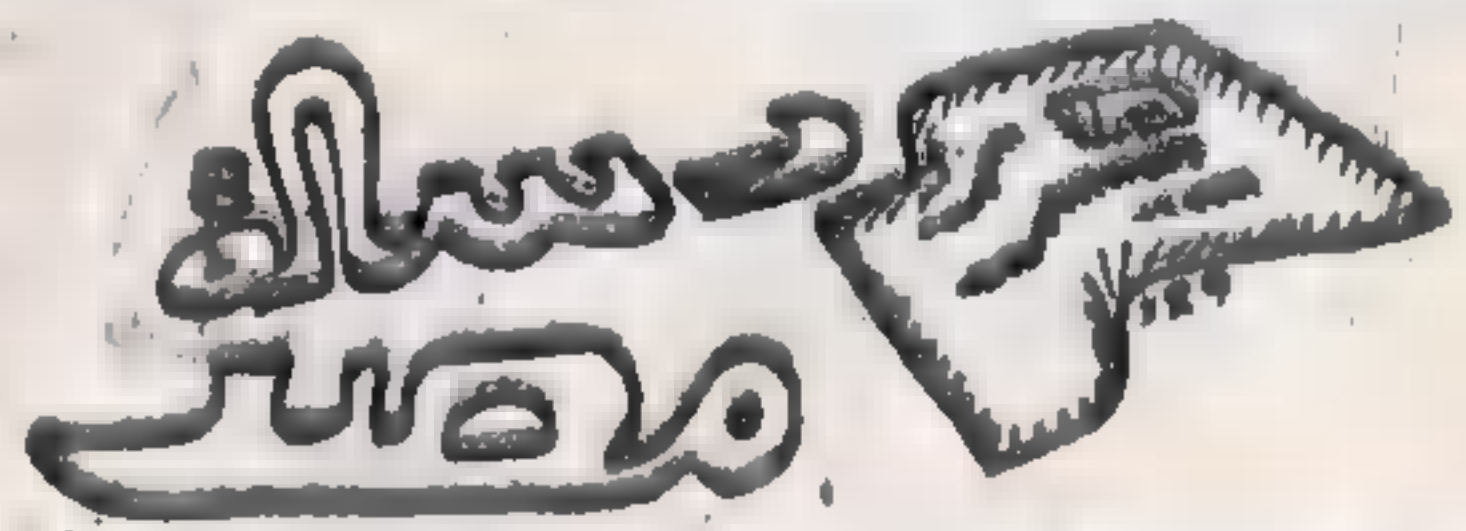
هل تعلم ١٩

• حوالي ٩٠ مليون
مواطن أمريكي يعتقدون
أن المراجعات في المدارس
• المصالح البريطانية
تنتج ما يزيد على ٢ ملايين
مراجعة سنوياً
• أن مواطني كندا
يبلغ في العمر ٥٠ عاماً
قام برحلة حول العالم
في ٢٢ يوم
• ٢٢ يوم فقط - وليس
سوى ٢٢

رسالة كوكا



لرغب بالصدق في كل مرة
لعلنا نسير في قلوبنا جميع الطرائع
الاستغناء .. وطوائف
الرابية فقط - ١ منزل
١١٩ شارع ٢٨ - الكويت



كلمات مطبوعة

الجمعة هي المدرسة
الوعداء التي لا تنسى
أجراً لطلابها
• إذا كنت رئيس
اصدقاء مطبوع في سؤال
الصفة .. فالتن كبتا
جديداً
• التراجع هو أن تعمل
في كل ما تريد والعبادة
في أن لعب ما لديك
على صيني
• لا يعرف الصداقة ..
في لا يعرف الحب ..
مثل أبطال
جمال عالم - الاستغناء

من هو؟

• أول قائد عسكري
استعان به في عهد علي
في حروبه
• أبو الطيب
• أشهر شاعر
عصر كوكبة
• صاحب كتاب
لهة سر
• شاعر عربي
عصر حسن أحمد
• الخلة الكبرى
المر العمل بالملوك

استمعوا معنا

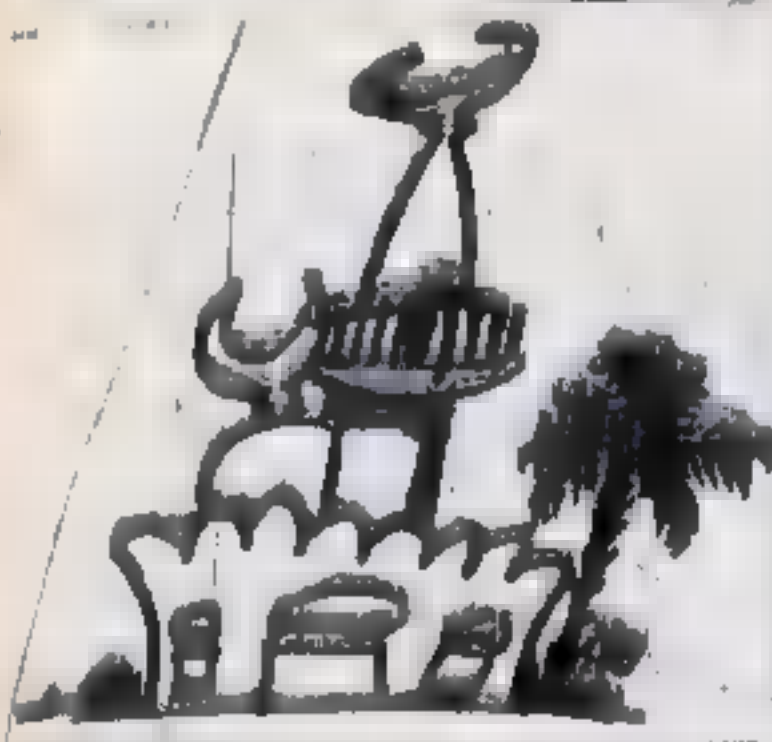
• أم لا بلها : إذا فاس
أحد على صديق لم يظفر
لك لماذا تقول له ؟
الآن : أسامة
الأم : وإذا أمست
عديداً ؟
الآن : أظن أنه
يدرس على نفس الطريق
حسن أحمد - القاهرة



الحصل بالقلوب

العلوم في القلوب
• القلوب في القلوب
• القلوب في القلوب
• القلوب في القلوب

رسالة الجبال



بنان

أين ذلك البيت الجميل
وأيضاً أشجار الزيتون
وأيضاً ذلك الصبح الورود
أهو في جسد أم مسعود
رايت ذلك البيت مسود
في ساحة التلال طرب
لعلنا نالت
على كل ما رايت
فيا صبح لبنان
وأيضاً العنود
جمال مسود جاء الله
الفرح - مقبرة دار
القام - ص.ب. ٩١١

رسالة فلسطين



أنا بلدي صديقي

• في مدينة نابلس في
الضفة الغربية لنابلس
الأردن ، وتوسعت جدران
في جبل جليل وجنوب
جليل ، ومدينة نابلس في
المن العربيه الكبري في
الضفة الغربية ، وتشتهر
بصناعة الصابون النابلسي
المصنوع من زيت الزيتون
أو يوجد بها الكثير من

طريق صديقي فلسطين
كما تشهر بصناعة القفاة
النابلسية .. وهي صناعة
نابلس بها كثير من المدارس
والطرق فيها جيد ، ويوجد
بها كذلك مساجد وملاعب
كما يوجد بها جامعة
تسمى جامعة « النابلس »
الوطنية ..
محمد لهاد مسكري
المصري
الضفة الغربية -
نابلس - فلسطين - ص.ب.
٩١

صديق جيد يد



مصطفى عبد الله
القاسم - فلسطين



الكرة للجميع

من منكم لم يحاول أن يضرب الكرة بقدمه ذات يوم ؟

ومن منكم لم يحلم أن يصبح واحداً من نجومها اللامعين ؟ أمال ؟
زيكو ومارادونا والخطيب ؟ وصالح سليم ومختار التتشي وحماة أمام ؟

كرة القدم التي جانب أنها رياضة شعبية منتشرة ، فهي فن له أصوله وقواعده .. وهي استطاعة كل منكم أن يصبح نجما لامعا ، يتردد اسمه على الألسنة ، وتتساقط أخباره وكالات الأنباء عندما يحب الشيء الذي يمسسه .. وكما تعرف .. التفوق الرياضي يتطلب المزايا المستمرة ، والتدريب الدائم ، والارتفاع بلياقته البدنية ..

ولكن هنا نسلط على معرفة الحركات الأساسية لهذه الرياضة التي علينا تجميع هذه الحركات ، وتمارسها بشكل طبيعي ، يمكنك أن تصبح لاعبا مرموقا ..



الصورة توضح لك العديد من التسليم بطمسير القدم ، وهي المساحة المحددة باللسون البرتغالي ، ليلاصق هذا الجزء المركز الأوسط الطولي للكرة ، والمحدد باللون الأحمر ، فلو جاءت الضربة تحسب (المساحة الحمراء) (خارجتها) لسوف ترتفع الكرة إلى أعلى (في السماء) وهذه الصورة تشرح لك التسليم المثبت بهذه الطريقة ..



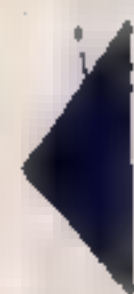
تتوقف القيمة الهندسية للضربة ، على حركة حركة مفصل القدم ، ولتكن المساحة الحمراء هي مواجهة الكرة ، لابد من لف القدم إلى الداخل مع تشبث مفصل القدم ، بهذه الطريقة ، تنقل كل قوة الساق إلى الكرة

للعلم : تأثيرا ، للكرة احتفظها بهاتين القدم (المساحة البرتغالي) ، فإذا وقعت الضربة على المساحة الحمراء تستظل مكانها على الأرض .. أما المساحة الزرقاء ، السفلى والمشار إليها بعلامة د صبح ، لسوف تنطلق الكرة لولبية ، وتضدع خط الدفاع بما فيه الحارس ، وتشكل خطورة حقيقية على الرمي



أرتكز على قدمك اليسرى ، بحيث تكون مثنية قليلا لتخفيف الصدمة ، واستخدم ذراعيك لحفظ توازنك ،
الذراع اليمنى مستقيمة بطول جسمك ، واليسرى منفرجة قليلا ، أما القدم اليمنى فتستعد للتسديد ،
برفع القدم حتى أعلى الفخذ صورة رقم (١) ومن هذا الوضع يبدأ تسديد الكرة بقوة بمقدمة رجلك
اليمنى ، مع ملاحظة ان تكون مقدمة القدم الضاربة في اتجاه الأرض ، واستقامة أعلى الجسم مسورة
رقم (٢) وتأتي الضربة في حركة دائرية ، يثنى الصاق الضاربة والاحتفاظ بطرف القدم في اتجاه الأرض ،
بحيث تكون الصاق والقدم في خط مائل وليس زاوية قائمة صورة رقم (٣) "

التسديد
بخارج
القدم



قبل ان يتدخل « جاكوب » انطلقت ضربة يظهر
القدم صاروخية من رومنيجة »

التصويب ابرز الحركات هزبا للجماهير

مهارة اللاعب في الكرة الحديثة تتضح من سرعة
الجزى ، سرعة التصويب وتسديد الكرة على

الرمى ، أو الى زميل ، والامراع لاحتلال مكان
مناسب ، لاستقبال الكرة مرة ثانية (لعبة هات
وخذ) من أكثر الألعاب إثارة ومتعة للجماهير ،
وهذه اللعبة تتطلب من اللاعب التوازن ، والدقة ،
والقوة ، واللياقة البدنية العالية ، واجادة المراوغة
والتصويه بالجسم على المنافس ، والتحكم في
الكرة ..



بالنسبة للقدم هي المساحة الملونة باللون الاصفر ،
أما بالنسبة للكرة ، فهو الجزء الملون باللون الاحمر ،
ولو حدث ان ضربت الكرة فوق هذه المنطقة ، فسوف
تموت الكرة ، وان ضربتها تحتها فسوف تطير في
الهواء .

عند استقبالك للكرة وهي في الهواء ، اجعل باطن
قدمك في وضع مناسب ، مع لف جسمك لاستقبالها
قبل أن تلمس الأرض ، لتجعل باطن القدم (الجزء
الملون باللون الاصفر) يلامس الكرة ، عند الجزء
الملون بالاحمر .



التسديد بخارج القدم

اللاعب الفطن هو الذي يجيد استخدام التسديد بخارج قدمه ، التي تحسن الفن للاعب ، وهي تعنى التحكم والفن والجمال ..

كانت الضربات بخارج القدم له « بكنباور » ، اجهازا ، قدم بها كرات جاهزة للمهاجمين • طابعا سجلوا عنها اهدافا جميلة •



قلب و بلاتيني « ميزان التسديد من المهارات الضرورية ، والتي غالبا ما تكون ضربة بباطن القدم »

التسديد بباطن القدم

تسمى هذه الضربة « ضربة حرة ضاربة » ويطلقها كل حراس المرمى لان الكرة تطلق فيها في خط مرمى ، فتستخدم وتكون احدى زوايا المرمى •

الاندفاع خلف الكرة لا يكون في مواجهتها ولكن يميل (١) ولعدم الارتباك تكون حاضرة عن الكرة

فبلا (١٠٠٠٠٠) والاستعداد هم دائما يرفع الكعب اليمنى حتى اعطى الفخذ اليمنى ، وفي لحظة الضرب تكون القدم اليمنى خارج الكرة مع تثبيت مفصل القدم (٢) ثم تنتهي الحسكة بضرب الكرة وتصويبها نحو الهدف (٣) •



تقسيمية عضلات الفخذ

حتى يكون لعددك قويا ، والوازنة مضطربا لا بد
من ترويق حسابات الاعضاء المصطفى ، وايضا حسابات
الطبخة وهي اكبر الحسابات ، والفراما الا انها ايضا
مربوعة المتكلمين .

مضادات : الخططين ، مكررة من أربع مضادات
ومعناها الأساسية • • ضد السعال على الخطط •



ومن المهم ملاحظة أن الدم الارتكاز والدم الضاربة
في هذه الحركة التكرار في نفس الجانب .

خطوط التسمية بمناجس القدم

عند استعمال هذه الطريقة ، ~~أما~~ ^{أما} أن تكون القدم
 الارتكازية ممتدة قليلاً ~~في~~ ^{في} الاتجاه الأمامية القريبة من
 المسار الطولية لتعطي القدم ~~في~~ ^{في} الداخل مع ملاحظة
 شكل القدم الطولية صورة (١) وأن القدم الارتكازية
 ممتدة ، والأقدام يتحرك بحالت التوازن ، وأعلى الجسم
 مستقيم ، وملاحظة وضع القدم اليمنى في الموضع
 صورة (٢) ولكن تكون الطريقة قريبة من الطريقة ، وأن
 أن ارتفاع القدم الطولية أعلى من القدم
 صورة (٢)



منتخب مصر

نشأنا في أعداد صغير وكاتبين صغير . صور أبطال الكرة في الجزائر ومنهم :
الأخضر بللومي . مصطفى دحلب ، رباح مدجو . . وبخاصة البيرة العاصميا بين
والتي على أساسها تتحدد زعامة الكرة في إفريقيا . رأينا أن نشر لقرائنا الأجزاء
شباب المستقبل ، صورة لمنتخب شباب الجزائر ، وهذه الوجوه سوف تلعب في سماء
علايم الكرة العربية . . ونعد بأن نشر لكم دائما وبأعداد أبطال الكرة والرياضة العرب
وخاصة النجوم الجديدة . لتتابع تألقها . .



محمد المصلي



محمد عبد



علي بيجانه



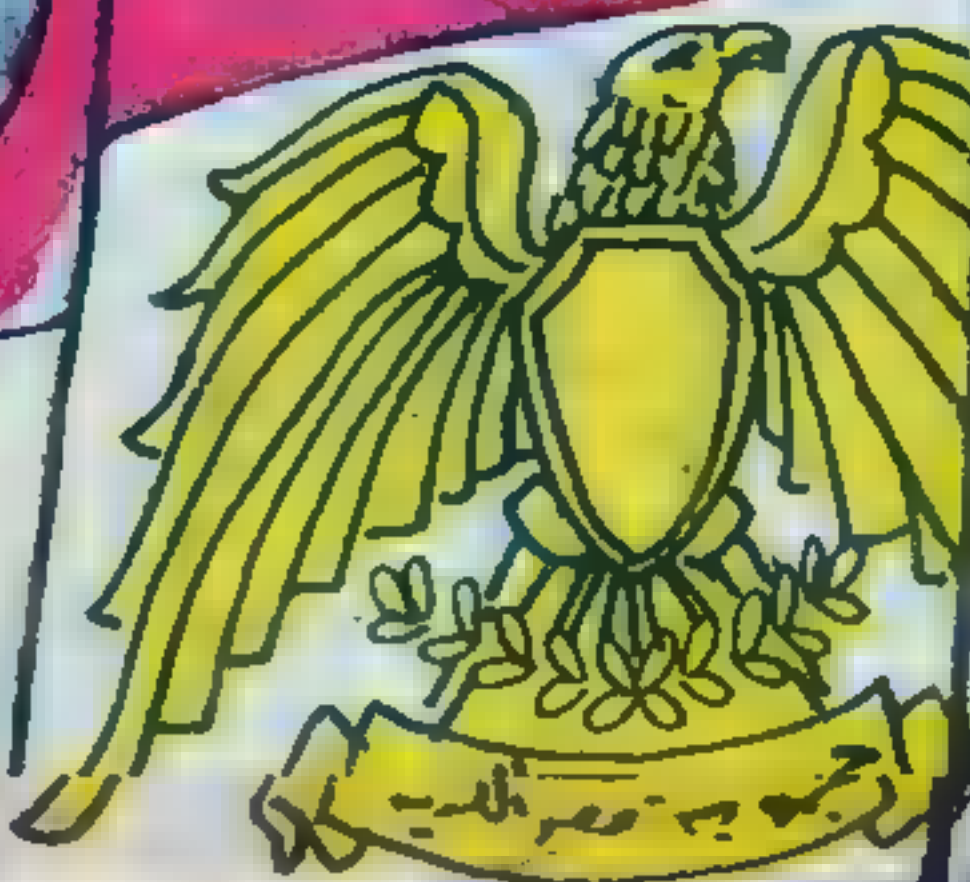
الخطيب



محمد عبد الغني



شوقي غريب



إكرامي



عادل عبد الواحد



ماهر حمام



إبراهيم يوسف



خالد جاد الله

منتخب شباب الجزائر



تمارين صراع الديبول

يجلس لاعبان القرفصاء في مواجهة بعضهما • ثم يحاول كل منهما دفع زحله (بديه معار) ان يقلع كراشه • فيسحب الخصم الى القفز وهو في وضعية الوقوف معارولا ان يستعيد كراشه ووقفا في وضعية خصمه • ويحاول من للمهزم دفع زميله لاختلال توازن الخصم • •

مدة هذا التمرين 5 ثوان على دفقة 20 يكرر التمرين 3 او المدة من الحاجة •



تمارين المصطف

يجلس لاعبان القرفصاء ويواجهان الى بعضهما مع فتح القدمين قليلا ويضيقه الطراحين ، واستقامة الجذع • يرتكز كل منهما على ظهر الآخر فيسندان ويحاولان مقلعا بفعل المصدة •



تمارين لسوق الخشب

يقيم لاعب على ظهره ويضع حذاءه على حصى زحله • ويحاول الآخر بهضمة حذاءه على لوح الخشب • يثنى اللاعب المائل على الأرض محاولا دفع يقرم بالزاير • ثم يدفع زحله بقوة وهو يقرم بالخشب •



الرقصة الروسية

يجلس لاعبان القرفصاء في مواجهة بعضهما مع ثقبك الايدي ، وفرد الساق اليسرى على الجانب (1) • دفع الدفع على الساق اليسرى لفرد الساق اليسرى الى مكانها • لقرم وفرد اليسرى (2) وهكذا يقرن اللاعبان في وضع حزان للوقوف الاول (3) •

تقوية عضلة الساق



عضلة الساق (السمانة)
هي العضلة التي يعتمد عليها
اللاعب في الجري والقفز .
لم يتم تقويتها وأعدادها
الجهود ينتج عنها بضعف حركة .

التمرين الأساسي لعضلة الساق
أو العضلة الثلاثية الرؤوس ، هو
سحب القدم على الساق .
كان ويأطها الأصلى قويا ، فأن
الرهط الأسفل ينوء تحت عبء
الجهود ، وهو ما يسمى بضعف
المركوب .



تمارين لتقوية عضلة الساق

يقف اللاعب على أطراف الأصابع ، ثم يحاول لمس كعبه
الأيسر بهذه التوضي . ثم يقف ، ليعاود محاولة لمس كعبه الأيمن
بهذه التوضي .



القفز

كل أنواع القفز تساعد على
تقوية عضلة الساق . وفي هذا
التمرين يستخدم اللاعبان الكرة
كعاجل صورة (١) يقف اللاعبان
في التمرين الأول يقوم اللاعب
بقفز العاجل بالقفز عن الأصابع
إلى الوراء ، ثم المكس صورة (٢)
إلى التمرين الثاني يقوم بالقفز
إلى العاجل من اليمين إلى اليسار ،
ثم المكس صورة (٣) .



من أخبار الكرة

● وجه لدى الشارة بالامارات
العربية ، الدعوة لفرق نادي
الزمالك ليلعب معه مبارتين
وبيتين ، في فترة توقف الدوري
المصري العام .

● يلتقي يوم ٢٦ من ديسمبر
ملاعب الناشئين المصري والكويتي
بالقاهرة ، بينما تأجل لقاء القوي
المصري الأول مع فريق الكويت
الاولمبي الى يوم ٢ ، ٥ أبريل
القادم .

من فضلك اقلب الصفحة



عضلات البطن عريضة ومستقيمة • ويوجد الجزء العلوي منها فوق الخضلع • والجزء الأسفل تحت الحزام بقليل أنهما عضلتان طويلتان منفصلتان بخط أبيض •

تمرين المرجيحة



يستلقي اللاعب على ظهره وذراعيه في امتداد الجسم ويرفع قدميه لتلامس الأرض خلف رأسه مع مد الساقين ، ثم يعود بقدميه إلى الوضع الأول ويجلس ليأمن مفصل القدم يديه •

(٢)



(١)



يرتكز اللاعب على الكوعين مع رفع الساقين عن الأرض بمقدار ٤٥ درجة تقريباً • يقاطع اللاعب ساقية ببعطسهما : الساق اليمنى على اليسرى ، ثم اليسرى على اليمنى (١) ثم يلتحما إلى أقصى درجة ممكنة إلى الجالبيين مع شدتهما (٢)

المقص الأفقي

الحفظة

يستلقي اللاعب على ظهره (صورة ١) ، ثم يرفع جذعه وساقيه في نفس الوقت مع الارتكاز على مؤخرته ، ويلمس يديه خلف راسه (صورة ٢) □



(٢)

(١)

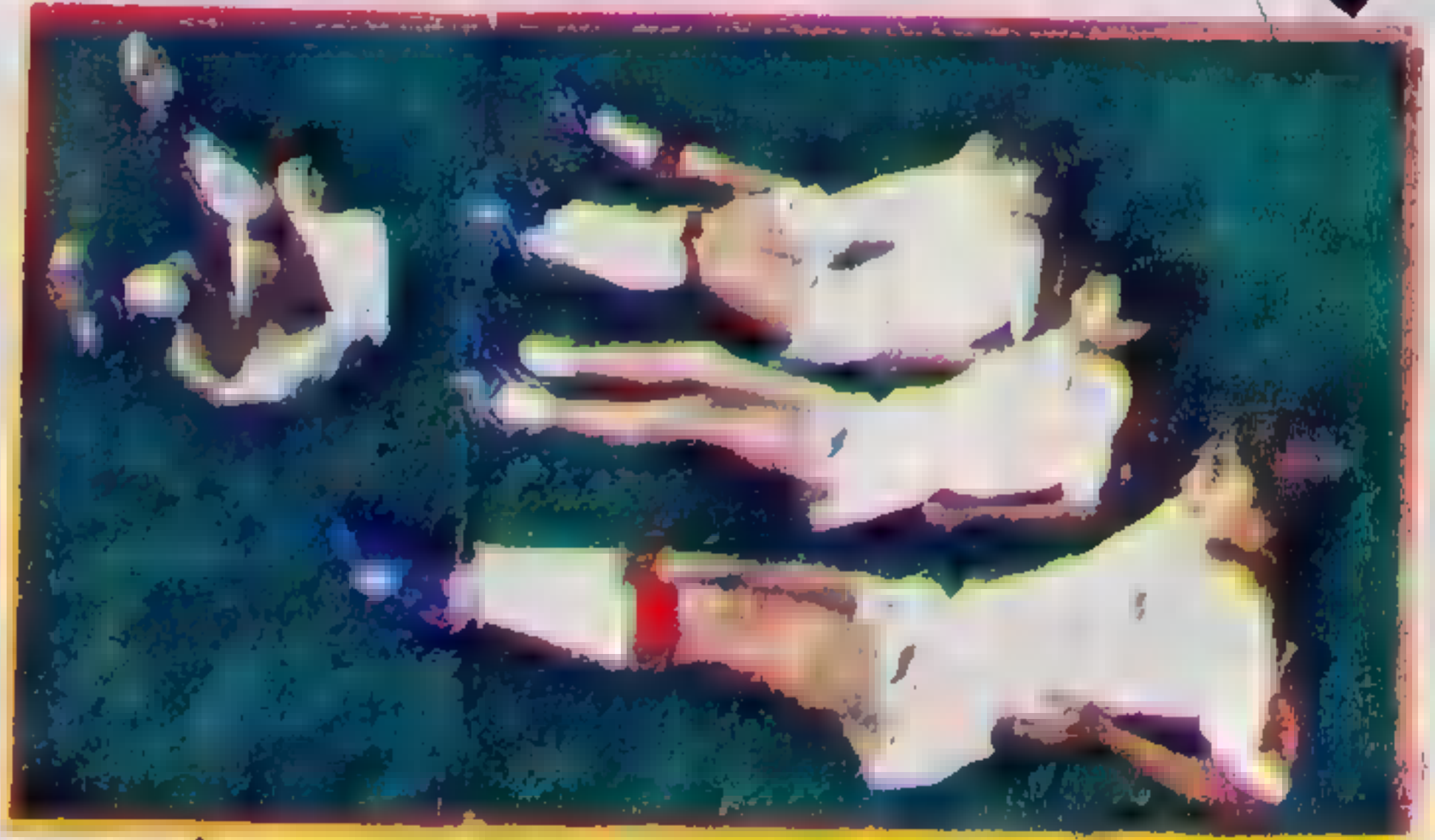
الرفع على الظهر

يجلس لاعب زميله على ظهره بتشبيك أذرعهما ، ويترك اللاعب المحمول نفسه مع ترك مساحته تسقطان والقاه رأسه إلى الخلف •



المقص الرأسي

يرتكز اللاعب على الكوعين ،
ثم يصنع ضربات بساقيه من أسفل
لأعلى مع تنويع فتحة المساقين
وسرعة الضربات .



ثني وإسقاط

يستلقي اللاعب على الأرض مع عقد اليدين خلف الرقبة وثني
المساقين ، بينما يمسك زميله له بقدميه المثبتتين على الأرض .
يرفع اللاعب جذعه لتلامس جبهته ركبتيه (أ) ، ثم يعود لتلامس
الأرض . الصعود سريع ، والنزول بطيء .



التمطى (1)

ينطرح اللاعب على
الأرض ويبدأ خلف
رقبته . ويقف زميله
خلفه ، ويمسكه من
مفصل اليد ، ويرفعه
تدريجياً بدون أن يرفع
لحذاه عن الأرض .



(2)



حفظ التوازن

من فوق حامل ينقلب اللاعب
على ظهره في محاولة للامساك
الأرض بيديه ورأسه ، بينما يمسكه
زميله لحفظ توازنه .



دفع السباق

يستلقي اللاعب على ظهره ،
ويمسكه بيديه قدمي زميله الذي
يقف خلفه ، يرفع اللاعب مساقيه
فيدفعهما زميله ، فيحاول مقاومة
الدفعه ومنع كعبيه من ملامسة الأرض

متسابق .. ولاعب .. وأديب



١٠ آلاف نسخة العدد ٢٢ الصادر بتاريخ ١٠ فبراير سنة ١٩٥٧

عقرا من عرق كنت أملك بالرواية
ولا أرى لها قبل أن يذهب .. وكانت
أحب القصص التي تلي .. قصص
الأمم .. التي عرفت لأول مرة في
المدرسة .. فالتفت أخصائي التدريس ..
والفتحت بعد ذلك إلى قراءة القصص
التي تلي .. ثم تطلعت بالسياسة
وكنت أصور ما أراء على الشاشة
فجئت حلقها يدور خلفها .. كنت
بعد كل ليل أذهب لأبحث عن
الذي أريد وأبحث .. وأظن أله
فجئت وسط رهام المدرسين وهم
يتركون دار السياسة !!

يقول الأديب الكبير نجيب محفوظ
في ذكرياته عن أيام طفولته :
في هذا الأيام لم أكن أركب القرام
أو خلف السائق .. ذلك القوم
التي التي يمشي على السكة
التي التي هي القرام .. وكانت
أول أمتعت حياتي أن أكون
القرام .. ولي القام من عرق ..
بعد أن في مصادف مباريات كرة القدم
وكانت تليها بالغة والألوان والفرق ..
وتجاذبت حباتي والفتن .. و
يترنن في عرق .. وتنتج أن أكون
أحب كرا يمشي في الناس فمسا
يشترون لهم .. وكانت كل أمتعتي
تدور في نفسي وأنا أجي في الألعاب
وأنا ليل من السرير الآخر
بالأعداد التي تلي ماضية في الصلح
والصالح في المدرجات .. وعندما
أصبحت طفلا من القرام في القام !!



الساندوتش

اكتشافات بالعصفرة

الذ شمس

بينما كان عالم ولا ساندوتش
يحب أن يقرأ في الصحف
بعض النظم لأحد من أعلام
من الناس ومن القيل والقال
من النظم أو أن وضع النظم في
داخل القيل والقال .. وكان هذا
أول " ساندوتش " .

أخبرت رجل من القصة ذهنية
في العالم وهي " أن الذ " .. حذرت
التي في طريق الصدفة عصفرة
أخبرت قصة عصفرة التي كذا
لها .



الماس

النعام

يرجع الفضل لاكتشاف الماس
الذي يتواجد في القارة
التي هي من أحد الأركان في
التي هي من شواطئ بحر اليابان
التي هي من الأركان الأربعة التي
كانت تلي في سطح الماء ليلها بها
وكانت هذه الأركان هي الماس الذي
أصبح ثروة عظيمة .

أخبرت أحد الصيادين في روديسيا
بكرة وحشية ليدبها .. وعينها
ولدت البكرة في العصفرة الحسنة
فجرت العصفرة بعصفرة في رأي
الصياد يرى النعام فأصبح هذا
النعام أعظم ثمنهم لخاص في العالم .





القطبة عولتني رصيا

● كان الشتاء بارداً ذلك اليوم،
لدرجة التي جلست بجانب المدفأة
على قشر الحراة إلى جيتي .
لكني صمتت وأنا خلتها على الباب
جيتي أرم من طالي لاني من هذا
الطريق اللطيف الذي يدي على الباب
بعدوه . وهالتي أن أجد طالا ..
يدير طيتها أهرال .. وكانت ترتجف
بشكل يفر الفسلفة . وأنا صمتت أن
أحلتها لا أقرب بها من المدفأة .
فربطت على يدي بغطاليسا . ثم
لظرف إلى وأخذت تهرود مراد محولا .
ثم ترتجفت رطبت . لا ألي برط
برودة البحر خرجت خلتها . وإذا
بها لأظلي إلى كومة من القلي .
وإذا لي القومة أريج فطت سمار .
أخذت تهرود حوتيا . ونسرد . ثم
جلست بجانبها . ثم أهرم شيئا .
فعدت إلى المنزل . لكنني ذهبت إلى
هذه الأسرة الصغرة في البستيم
الغالي . وهالتي أن أجسد الأم
المستبينة قد فارقت العيال .
ولمست لماذا لأدلي . لقد كانت
تريدني أن أكون رصيا على أولادها .
ولملا حطت اللطط الصغرة إلى
المنزل . وما زالت اللطط الصغرة
تبعني مني .
الأسير ٢٢ سبتمبر ١٩٩٦



مفاجآت

الأحد القادم

كل هؤلاء الأبطال تلتقي بهم
في مغامرات كاملة :
بريك كابت .. انتهى لك جسدك منقذ
جسدك وترهقه .. هل تباروني الاطبا
عزيزي كركيز .. لظركا ردهات
والهدية : أنا والعالم
التمن : ١٠ قريش كالمقام

لبن الرينتين

هذا قرن من .. كان أحد الناس
الغواصين في " برنجهام " يريد أن
يوقع على قسيمة . ولكنه لم يجد
ويشبه العداوة من البسوس .
هينلة أخذ لقطه صغرة مصفوفة
المعدن ولصقتها في البحر ثم وقسم
على القسيمة . وهناك فكر في
أن يصلح الربطة من المعدن .

الزيب

ولا أراي قريته الجدية بالنفس
ورفضها قول الجدل . وفي اليوم
الثاني وجد أن الكين قد تحول إلى
مادة صلبة بسبب الاقترال . وما
كان يظن أنه حتى وجد أن طعنه
لديه . وكان هذا الشيء هو الزيد .

إلى اللقاء، سأحتاج إلى وقت طويل
لاكون مستعدة لحفل الليلة!
إلى اللقاء يا صوفي
في الحفل!



وعادت صوفي إلى بيتها وهي تفرح، إنها تشعر بسعادة كبيرة، ففي هذا
المساء سيقام حفل تنكري في المدرسة بمناسبة التخرج، وقد أعدت لها عموها
ثوباً رائعاً مع الملابس الشعبية التي ترتديها البنات في جبال الألب النمساوية.



فريدتي بخير. قال الطبيب إنه التهاب
في اللوزتين، ويكفي أن سيلمز
الغرائش بنجمة
أياماً
مساء الخير
يا أمي. كيف حال
فريدتي؟



كم هو جميل. أنا مخطوطة أن
يكون لي هذا الثوب!



انتظري -
التليفون -
تررن
تررن

الحفل التنكري



يوم السبت. عند الخروج من المدرسة -
أنا سأتنكري ملابس
الهنود الحمر! أما أنا فساكون
طائر البطريق!
وأنت يا صوفي؟
هه-ها- سوف
شترين!

سيكون
إذن مفاجأة!



الحمد لله - هل قمت بكي ثوب؟
نعم يا حبيبتي - إنه
عظيم جداً!



ماما - هل يمكنك أن
تساعدني في تصفيف شعري؟
بالأكيد
يا حبيبتي - لكن -

كانت الأم تعمل في شركة ديكور، وكثيراً ما كانت تعمل ساعات إضافية لتكفّر احتياجات طفلها الفقير.

"مولي" إنه المدير يطلب من مساعدته للانتهاء من العمل الجديد الذي سيتم افتتاحه صباح الغد!

ما رأيك في هكذا يا فريدي؟

إنك رائعة يا مولي!

ولكنني اعتذرت، لأننا لا نستطيع أن نترك أخاك المريض بمفرده، ولا أحب أن أرغمك على عدم الذهاب إلى الحفل!

ثم هادئا يا حبيبي، وسوف تبقى معك أختك لثراك مع السلامة يا أمي!

وكانت مولي تقف المتألمة في زاوية أمها ولما فقدت نظرت لراية أخيرا التي خلفت من وراءها عن أمها. ففكرت لك يا حبيبي. أنت حقاً شجاعة!

لا يا أمي. لم أفعل شيئاً خارقاً، ولم أكن على أية حال حريصة على الذهاب!

كم كنت ساهق لجاحكيرا.. الجائزة الأولى فازت بها مولي في الملايس الشعبية لسكان جبال الألب النمساوية!

وبعد خروج والديها وزوم أخيرا، حاولت الفتاة تسليّة نفسها بالقراءة. ولكن زلفها كان يشارف في مكان آخر...

في هذه اللحظة يبدأ الحفل. هل تسأل زميلاتي عنى؟ هل يحبرهن سبب تأخرى المفاجئ؟ أكيد!

ولم تترك صوته من الفضة، فتمت ببيتها جرحها
مباشرة فالتفت مسرع المدرسة وهي مضادة
وتسمع أنغام الموسيقى -



من ياترى ستكون
الحلقة - صوفى -
أم "فهي" - أم
باني - لكن -

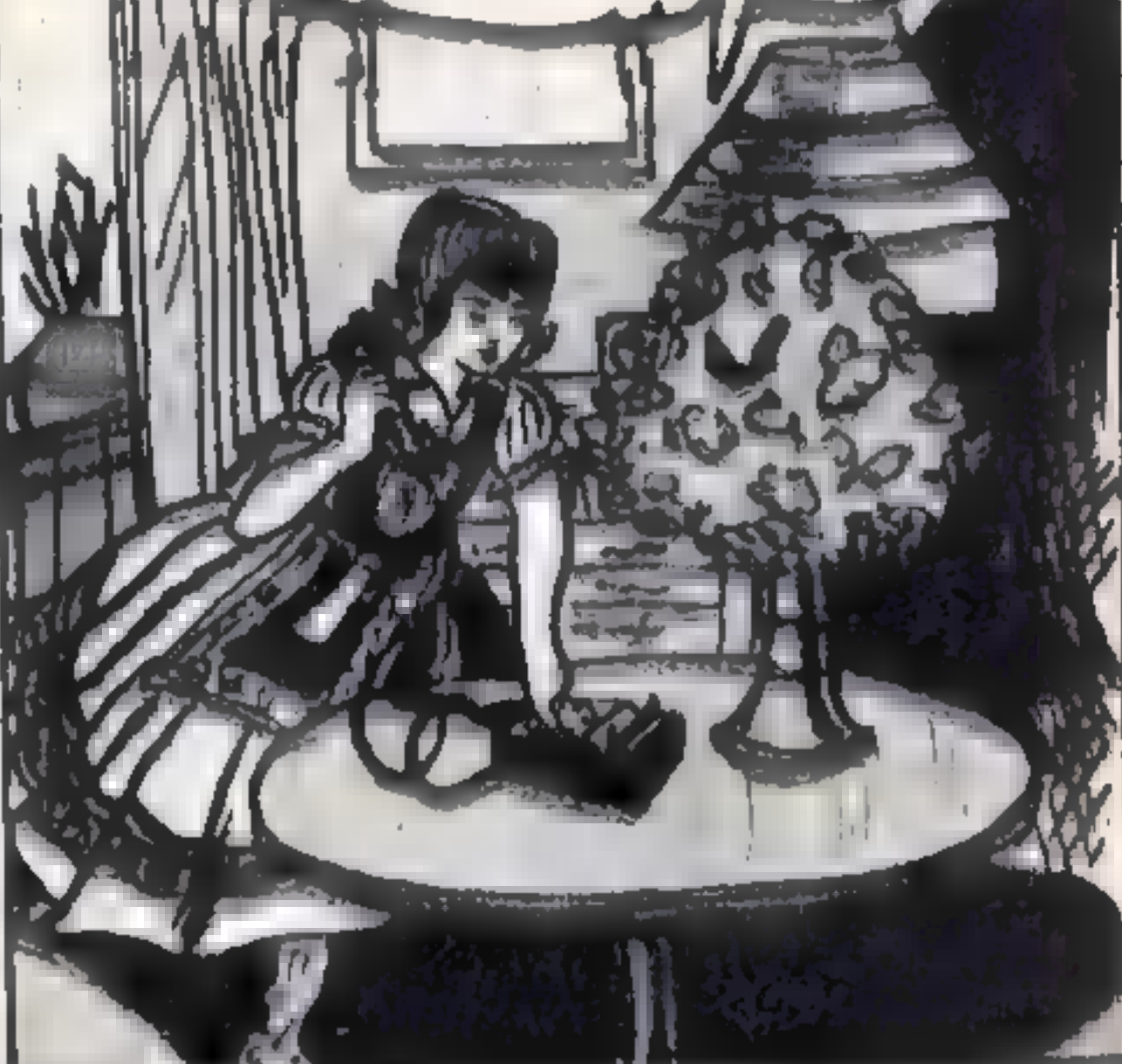
ما هذا الدخان الذي
يرتفع فوق السطح -



لا - أنا لا أعلم - إنه حريق
في مسرح المدرسة



أطلب الطاف بسرعة



بعد قليل -



يا أولادي - إننا مضطرون لإخلاء هذا
المكان - أرجو أن يتم ذلك
بنظام وحدوه كاملين -



يا لهي! ماذا حدث -

رائحة حريق أليس
كذلك يا صوفى -

انظري - هاهو
رجل الطاف -

سرقة!





في هذه الساعة تقريبا تحت السطحة على الحريق ..

الحيد لله .. أقتدنا ٩٠ طفلة
قبل التشار الحريق !
أبو .. لحسن الخط أنه تم
إخطارنا مبكرا ، وللا
كانت كارثة !

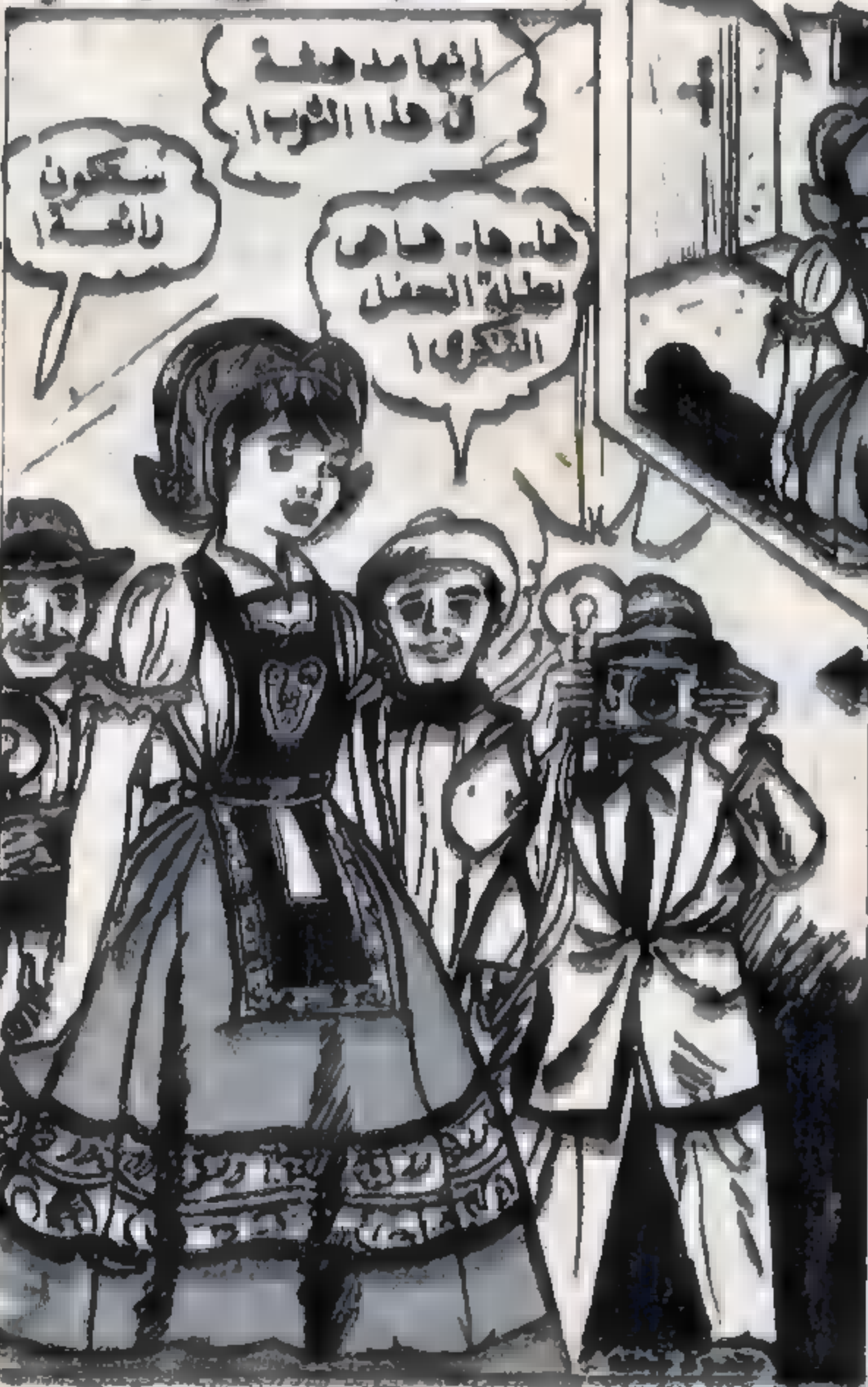
لهم الذي أبلغ
المطافئ ؟

مداونا
لنا صغيرة !



تعال من هنا !

أحترس .. لأبد من
منع النيران من الوصول
إلى هذين الدكورا



إنها مذهلة
لأن هذا الثوب !

سكون
رائعة !

يا هيا هيا
بطلة الحفل
التكري !



الرجل يدا .. هل عادت
أخي بهذه السرعة .. أم
نشت مفتاحها ؟

ممن
فررت



ممن لما فزتها بأبي عملي كل شيء ..
واله من مساء .. أرجو ألا يكون
هناك طبعها !



فانت ..
لوسحتو .. صورة
لجريدة الشرق !

جوار سريع من
أجل جريدتنا !

من حكايات

قالت النملة للحمامة : أشكره
أيها الحمامة .. لقد أنقذت حياتي.
وأنا أدعو الله أن يوفقني لأرد لك
هذا الجميل .. وربما استطعت أن أنقذ
حيالك يوما ما .. ودفعتها الحمامة
والصرفت ضاحكة .. وقالت لناسها
هاها .. لقد قمت بواجبي
وساعدت النملة .. وأنا لا أنسى
منها شيئا .. هاها .. كيف تستطيع
مثل هذه الزمالة الصغيرة الضعيفة
أن تنقذ حياتي .. هاها ..

وبينما الحمامة تظر عائدة إلى
صفارها .. ظهر صياد من بين الأشجار
يعمل قوسا وسهما واحدا ، أحسد
الصياد سهمه الوحيد قائلا لنفسه :
هذا هو آخر سهمي .. ويجب أن
ألقن لصوبه إلى هذه الحمامة ..
القربت الحمامة جدا من الصياد
وهي لا تدري !

وصوب الصياد سهمه بدقة نحو
الحمامة .. ولكن فجأة صرخ الصياد
وكان على وشك أن يطلق السهم ،

كانت الحمامة تظر في الجو باحثة
من طعام لصفارها عندما سمعت
صوتا فسيحا يصرخ : النجدة ..
النجدة .. أنقذيني أيها الحمامة ..
نظرت الحمامة حولها .. بحثت في
كل مكان .. ولكنها لم تعرف من هو
صاحب الصوت ! النجدة .. أنقذني
.. أنا هنا .. في الماء التي أفرق ..
أنقذيني .. أنقذيني ..

نظرت الحمامة تبحث .. في الماء
وجدت صياحة الصوت .. لقد
كانت نملة صغيرة !!

قالت الحمامة لنفسها : ماذا افعل
الآن ! كيف ألك هذه النملة
السكينة !!

فكرت الحمامة بسرعة .. فسكرت
وفكرت .. وأخيرا اهدت إلى
فكرة ذكية ! وبسرعة .. أخذت
الحمامة ورقة من ورق الشجر
ووضعتها على سطح الماء قريبا من
النملة وبسهولة صعدت النملة
على سطح ورقة الشجر ودفعتهما
الحمامة إلى البر ..



يقدمها :
علاء السعيد

مأساة الثيران

عند رؤيتها للون الأحمر

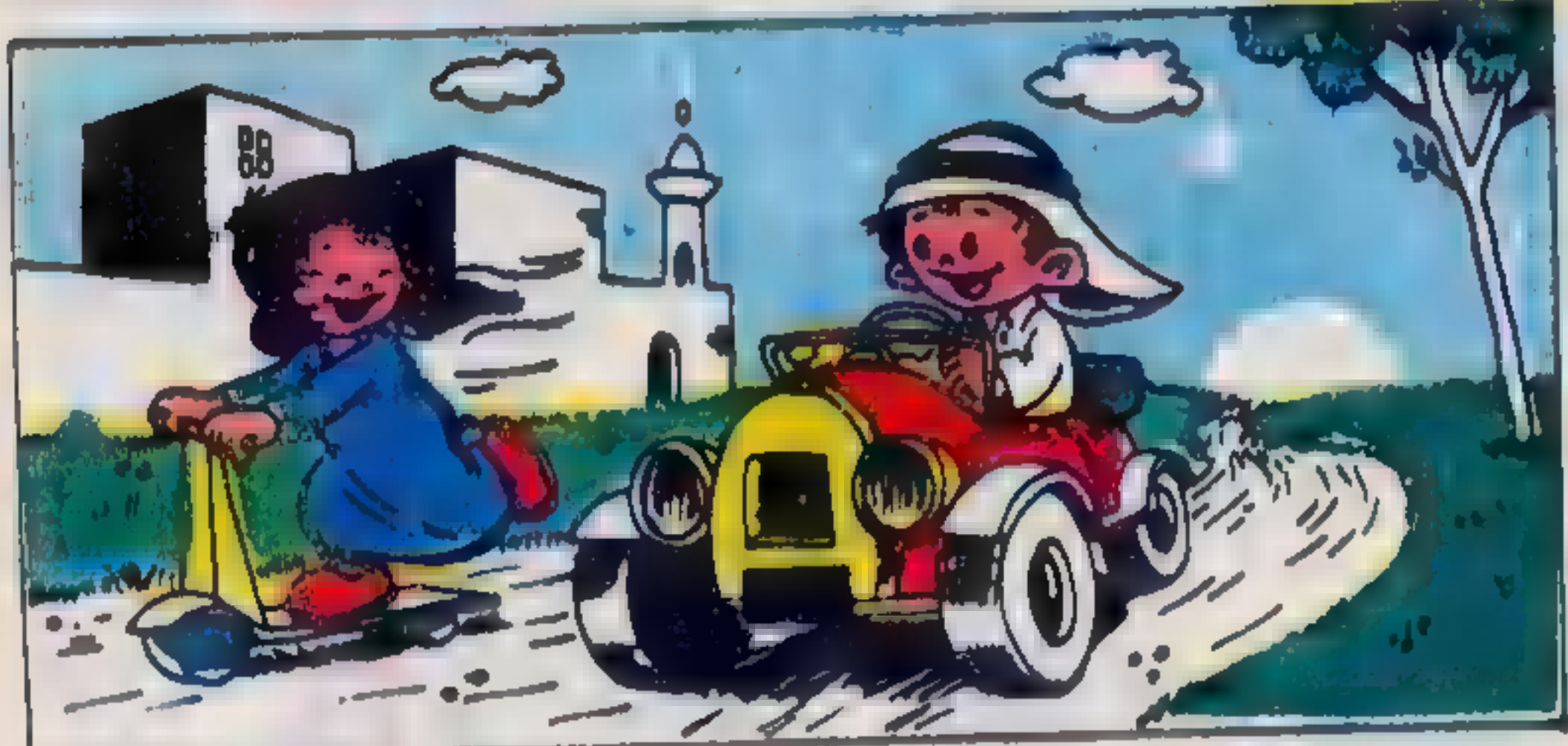


طبعاً سمعتم من مصارعة الثيران ..
أها الرياضة الأولى والمفضلة عند
الشعب الأسباني ، ورياضة مصارعة
الثيران لها نظماً وتقاليداً .. من
بينها أن مصارع الثيران يجب أن
يمسك بيده من اللماش لونها
أحمر يلوح بها أمام الثور معتقداً أن
ذلك يشبه جداً .. ولا شك أن تلك
اللماش من اللماش تثير الثور فعلاً ..
ولكن ليس لأن لونها أحمر ..
فالثيران لا تميز بين اللون الأحمر
وبقية من الألوان ..

ولو أمسك المصارع باللماش
بيضاء أو خضراء أو أي لون آخر
غير الأحمر لحصل على نفس النتيجة
ولهاجمها الثور محاولاً تزييقها !!

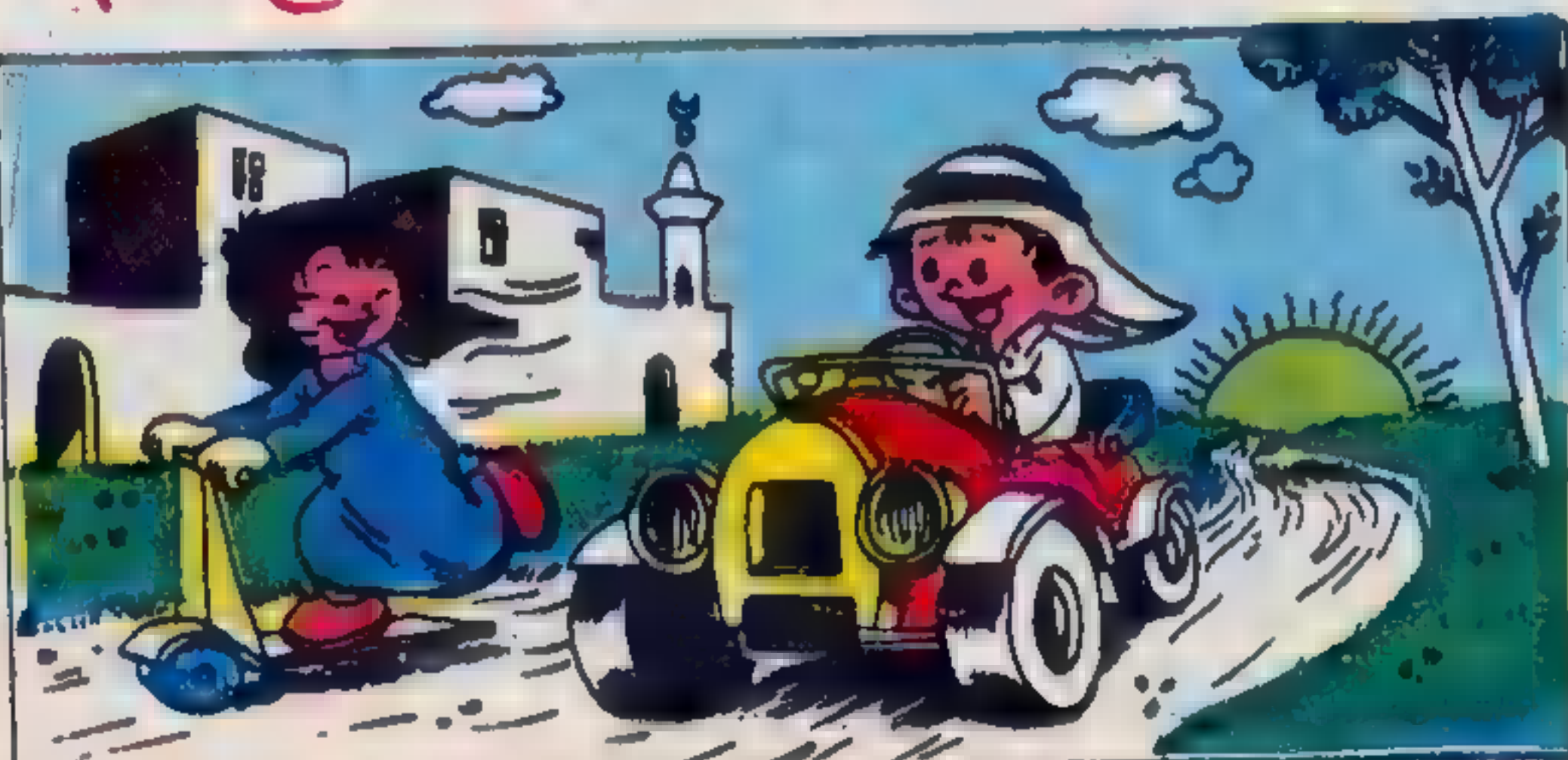
والغريب أن المصارع نفسه يعرف
هذه الحقيقة .. وقد ساء المصارعون
بأنفسهم في ألبانيا بأن قام أحسد
المصارعين ذات مرة بمصارعة أحسد
الثيران مستخدماً .. بهيساء من
اللماش وقد هاجمها الثور بنفس
الحماس الذي كان يهاجم به قطعة
اللماش الحمراء !!

أما السر في مهاجمة الثور لتلك
القطعة من اللماش فهو طريقة تحريكها
وليس لونها ! لأن الثور تثيره الطريقة
التي يحرك بها المصارع قطعة اللماش ..



راشد ونوره في بنزهة ظريفة

بين الصورتين ٦ اختلافات هل تستطيع معرفتها؟



ايسوب

اي .. اي .. وطاش السهم ونجت الحمامة من الموت !

رات الحمامة ما حدث .. واندهشت وقالت لنفسها : فرد غريب للسيد كنت قريبة جدا من هذا الصياد .. كيف اذن اخطاني سهمه .. وما لدى جملة يصرخ هكذا .. فعلا لقد نجت من الموت باعجوبة !! ولكن كيف ؟ ومن فعل ذلك ؟

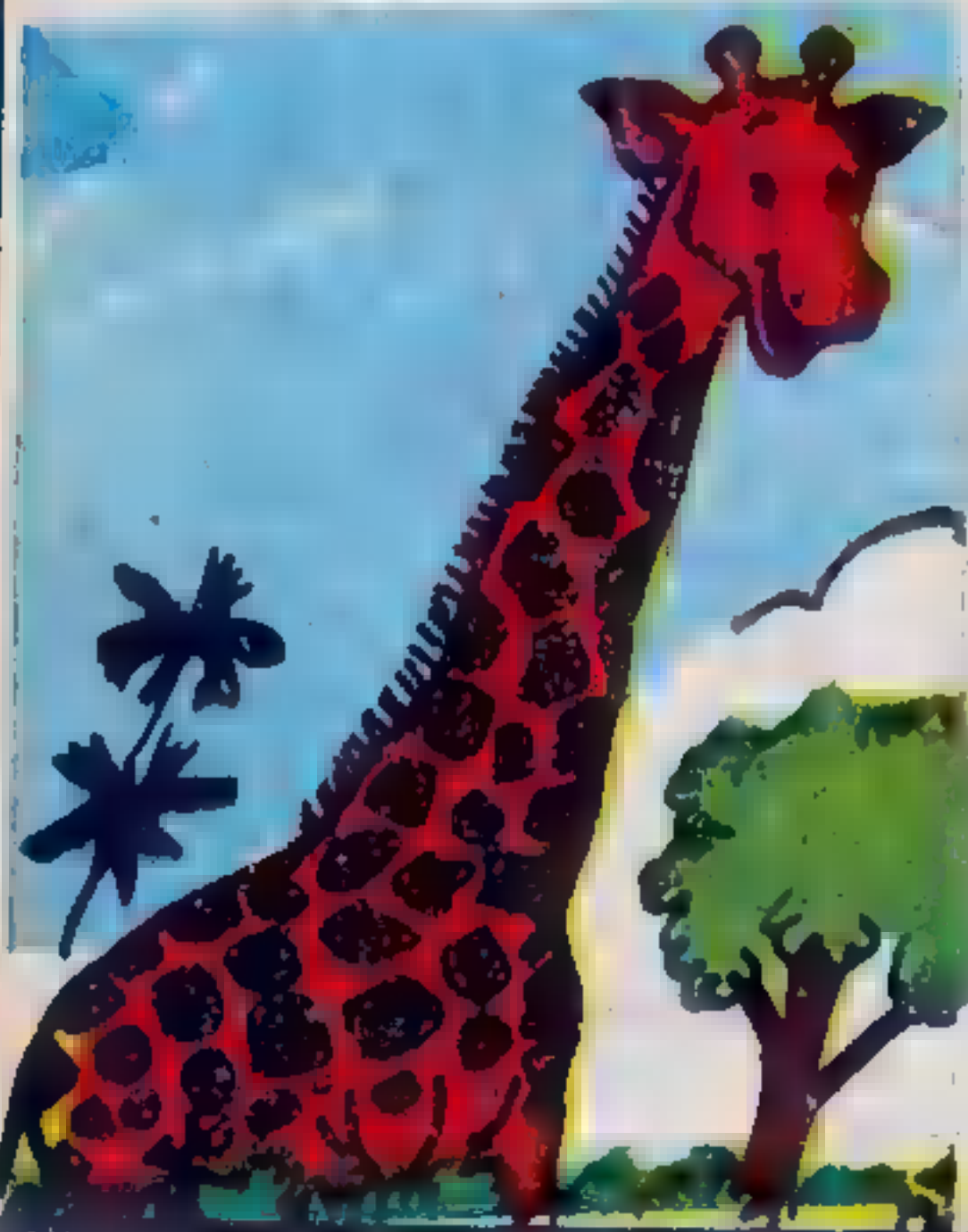
انا النملة .. انظري هنا .. اجديتني على ساق الصياد. فنظرت الحمامة الى ساق الصياد فوجدت النملة التي اكلت قاشية ان ما حدث كان بسبب لدغتي فلقد اسرعت الى ساقه عندما رايته على وشك ان يصيبك بسهمه ولدغته بكل قوتي .. هاهنا .. انا الان سعيدة .

وهنا عرفت الحمامة انها اخطأت عندما استهالت بالنملة وسفرت من سمها .

وادرت ان الامر لا يحتاج الى القوة بالسدر - يحتاج الى الوفاء بالجميل .



عن تلك الفترات كبيرة وبالتسالي تصبح رقبة الزرافة في مرة ولا تستطيع الزرافة من تحريكها بسهولة! ولكي تستطيع الزرافة ان تشرب الماء من ا - الانهار فالحا بكل مهارة تبعد بين رجليها الاماميتين حتى ينخفض جسمها وتستطيع الوصول الى الماء لأنها لا تستطيع الاعتماد على رقبتها فقط في ذلك ا.



على وجه الأرض ا!

ليست رقبة الزرافة فقط هي الطويلة ولكن ايضا ارجلها طويلة، وكذلك لسانها الذي يصل طوله الى ٤٥ سم !! وهكذا تصبح الزرافة اعلى الحيوانات ، فارفاهها « من قدمها الى راسها » يصل الى ٦ امتار !! بينما يبلغ الفيل في الارتفاع وارتفاعه لا يزيد على ٥٥ سم ا. ولقد خلق الله الزرافة بذلك الطول وبذلك الرقبة الطويلة لسبب هام ، فالزرافة تعيش في السهول الافريقية حيث تعيش حيوانات كثيرة تعتمد في غذائها على العشب وعلى اوراق الشجر ، ولذلك الحيوانات تجرد الاشجار من اوراقها واصانها السفلى ولا تترك منها شيئا . ولكن الزرافة نظرا لطول رقبتها فهي تستطيع الحصول على طعامها من الاوراق والاصان التي تظل متوفرة في اعلى الشجر حيث لا يستطيع أي حيوان الوصول اليها الا الزرافة مساحبة اطول رقبة ا.

اما الثور الغريب في رقبة الزرافة فهو ان لها ٧ فقرات مثلها مثل رقبة الانسان وبالي الحيوانات ا. ولذلك

من مكتبة أبي



لماذا تكون رقبة الزرافة بهذا الطول؟

هل رايت يوما رقبة اطول من رقبة الزرافة ؟ او حتى في مشيل طونها ؟ بالطبع لا يمكن لان الزرافة هي صاحبة اطول رقبة بين الحيوانات

الحل بالفقرات
حسم ا ا ا ا ا - حسم ا ا ا ا ا - حسم ا ا ا ا ا - حسم ا ا ا ا ا
حسم ا ا ا ا ا - حسم ا ا ا ا ا - حسم ا ا ا ا ا - حسم ا ا ا ا ا

لماذا؟

★ لماذا لم يسكن الصحابة
بغنائسون في لبس الخمر الثياب ؟
★ لماذا لم يسكن الغنياء
الصحابة ، يفتخرون على الفقراء
بثيابهم الفخمة ؟
★ لماذا كانت منزلة الصحابة
الفقراء .. مثل منزلة الصحابة
الغنياء ؟
★ أكثر من هذا .. لماذا
كانت منزلة الصحابة من العبيد ..
أمثال بلال وغيره .. تساوي منزلة
الصحابة من السادة .. أمثال
العباس وخالد بن الوليد ؟
★ الجواب .. أن المسلمين
في حياة النبي صلى الله عليه
وسلم .. لم تكن تشغلهم المظاهر ،
وكانوا يكتفون بطهارة الثياب ..
وطهارة القلب وطهارة اللسان ..
وكانوا محققين بالعلم ..
والعمل الصالح .. وبصفة خاصة
الجهاد في سبيل الله ..
وبهذه الصفات العظيمة .. كانوا
اعظم أهل الدنيا .. وأعظم أهل
الآخرة ..
ولمن تعلم من سيرتهم .. على
قدر ما تستطيع ، وتقدر الله أن
يقبل عملك .



اولاد خالة

اولاد العباس بن عبد المطلب
كلهم ، واولاد جعفر بن أبي طالب
كلهم ، ومحمد بن أبي بكر ، ويحيى
ابن علي بن أبي طالب ، وخالد
ابن الوليد .. اولاد خالة ..
وام المؤمنين ميمونة بنت الحارث
البلابية ، زوجة النبي صلى الله
عليه وسلم خالتهم جميعا .

الجنة والنار

★ هل توجد بين الجنة والنار
طريق طويلة يقطعها المسافر في أيام
أو شهور أو سنين ؟
- أولا : ليس هناك أيام ولا
شهور ولا سنين يوم القيامة ..
ثانيا : ليس هناك طرق ولا مسطوحات
ولا جبال ولا غابات بين الجنة والنار
هل الجنة والنار متلاصقتان ؟
- التي تتصور المنظر كأنه على
الأرض .. فإذا كانت الجنة هنا
فالنار لابد أن تكون هناك .. وبهذه
مسائل كثيرة ولكن الواقع أنه لا يوجد
في الآخرة - غير الجنة والنار فقط ..
ولهذا .. فمن لم يدخل الجنة
لا يكون أمامه سوى النار وليس هناك
طريق للفرار ..
وقد يفسد الإنسان الجنة ،
فيسقط في النار .. وكانت تلك
حسنة واحدة .. بسيطة في الدنيا
كان يروى شجرة صغيرة .. أو
بعض حيوانا عطشان ..



انبياء الله

الانبياء الذين ذكروا في القرآن
الكريم ٢٥ نبيا وهم : ابراهيم
واسحق ويعقوب ونوح وداود
وسليمان وأيوب ويوسف وموسى
وهارون وذكريا ويحيى وعيسى
واليساى واسماعيل واليسع
ويونس ولوط وادريس وهود
وصالح وهاب وآدم وذو الكفل
ومحمد عليه الصلاة والسلام .

العلم مصباح بنور
العمل بذرة قحايه



أعد أماره
مزي محمد خليل

الصلاة.. الصلاة

- ما معنى هذه العبارة :
« الصلاة عند الدين » ؟
- معناها .. أن من صلى يتم
بنيته .. ومن لا يصلي لا يتم الدين
وكان القدماء يسمون هذا المعنى
فهما جيدا .. ويرون .. سلامة
والصحة على اتصال الإنسان بأكمل
الصفات ..
- وقد أصبحت الصلاة في ظروف
(شهادة عليا) تثبت أن صاحبها
مؤمن كامل الإيمان ..
قال أبو العالية .. رضي الله
عنه :
- أي لا ينافر إلى الرجل ،
مسيورة أيام ، (يعني يسافر سفرا
طويلا حتى يصل إليه) ..
فإن وجدته يتم الصلاة
ويتمها .. أتمت عنده وسمعت
منه .. (يعني قبلت ما يقوله
من العلم) ..
- لا حظ كلمة (يتمها) ..
يعني أن المهم أن يصلي صلاة
كاملة صحيحة .. لا يسرع فيها ..
ولا يذمها بأعمال ..
ثم قال :
- وأن وجدته (أي صاحبي)
يضيع الصلاة ، رجعت ولم أسمع
منه ..
القول في نفس .. إذا كان يضيع
الصلاة .. فهو بالتاكيد يضيع كل
شئ غيره .. لأن الصلاة أهم
عبادة .. والذي يهمل الصلاة ،
يهمل كل شئ .. فلا يكون

عهد الله

كتب الله سبحانه على نفسه ..
أن من آمن به هداه ..
« ومن يؤمن بالله يهتد قلبه »
- ١١ التهاين
ومن تركل عليه كفاه .. أي أن
من اجتهد غاية جهده ، ثم قبله
الأمر لله يفعل بعد ذلك ما يشاء
لهي الذي تركل على الله .. وقد
عهد الله سبحانه أن يفعل ما يشاء
ويحميه من غير ما يشاء ..
« ومن يتوكل على الله فهو
حسبه »

٢ - المطلق
ومن اتقى الله جازاه .. أي
من قدم عملا طيبا .. جزاه الله
عنه خير جزاء ..
« من ذا الذي يقرض الله قرضا
جسدا ليشاهده له أضعافا كثيرة »
- ٢٤٥ - البقرة
ومن دعا الله أجاب دعاه .. أما
أن يكون الجواب في الحال ، وأما
أن يكون بشئ آخر أكثر نفعا له ..
وأما أن يذخره الله له في الآخرة ..
فيكون خيرا له ..
« وقال ربكم أذهبوني مسلوب
لكم » - ٦٠ - طه
كل هذه العهود من الله لعباده ..
هي من كلام الله تعالى في كتابه
الكريم .. صدق الله العظيم

قرآن كريم

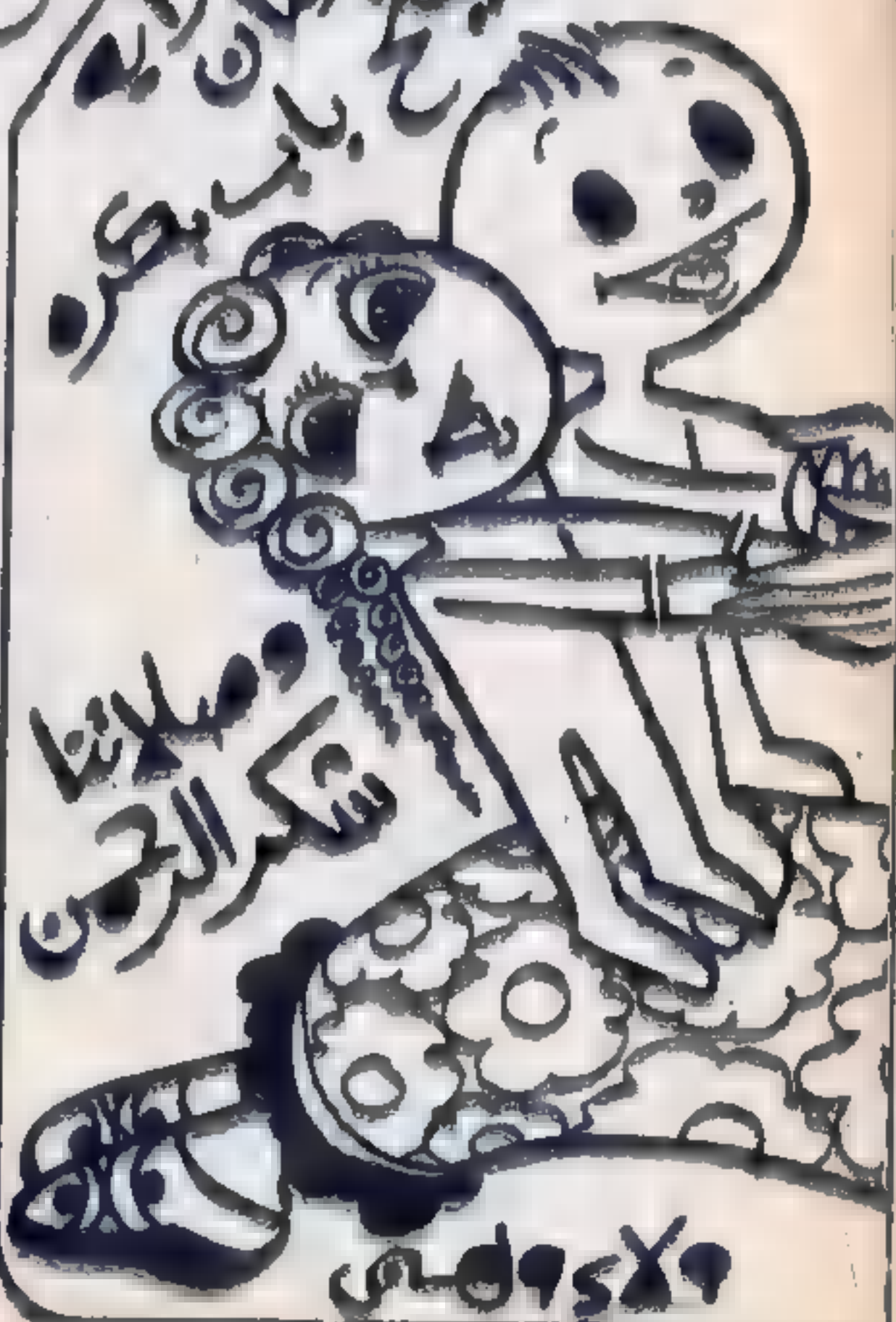
إنما المؤمنون إخوة

صلى الله عليهم

الأمل سحابة مطرية
الكلية ذكر ونساج



حياتنا جنة
مهدية حبة
وأخوه هابيعه
بأب بحر



شكر الرحمن



القرآن

ليس في الدنيا من أولها إلى
آخرها .. كتاب مثل القرآن ..
ولهذا قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم :
« أن لكل أمة شرفا فها هي به »
« وأن بهاء أمي وشرفها القرآن »



ساعد أيمن في الوصول
إلى التورطة

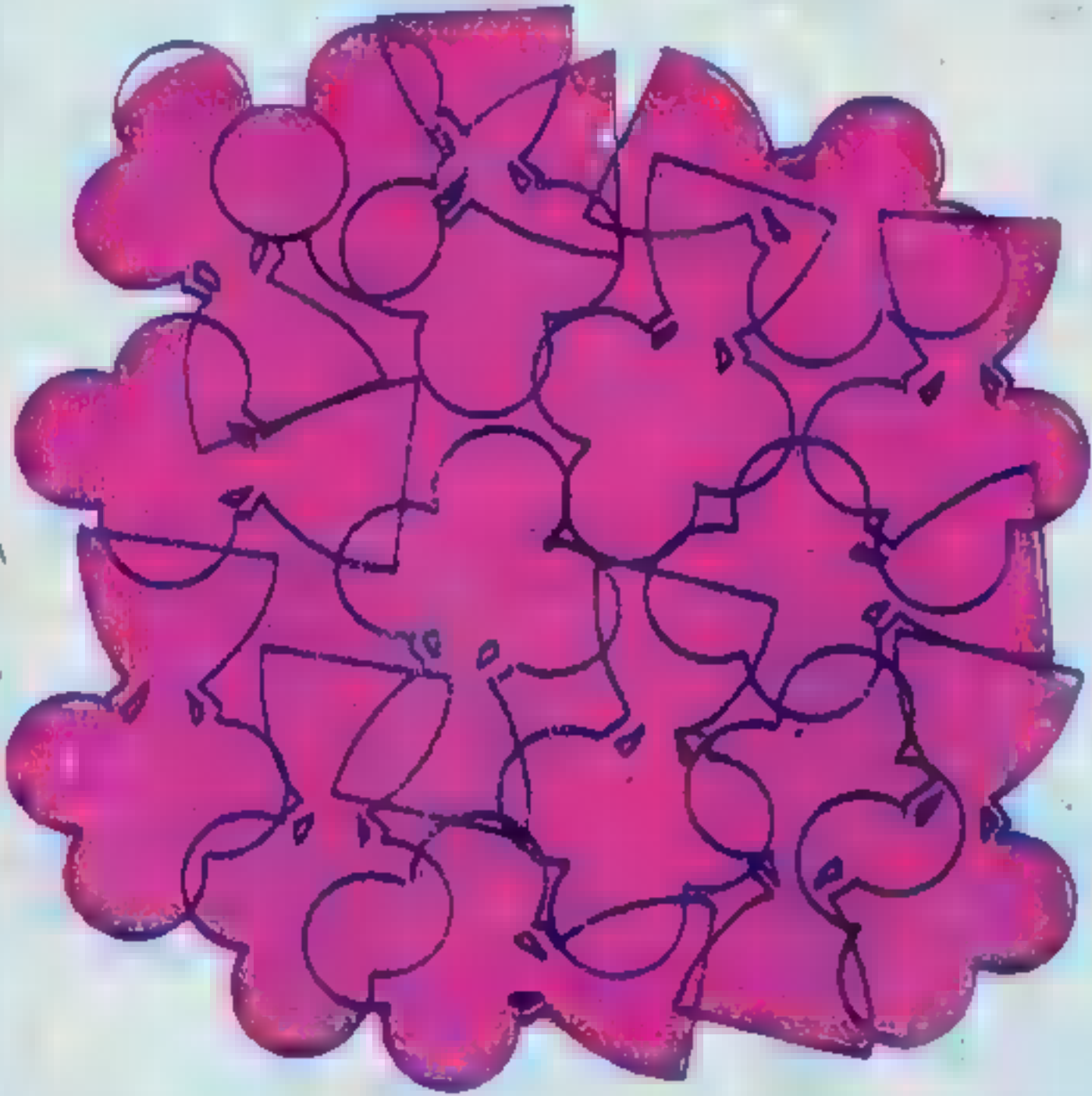


العاب وتسالي

صديقي .. وصل النقط من ١: ١٩
لتعرف ماذا رسمت ؟



هل تستطيع أن تعرفكم
عروسة هنا ؟



كم عدد الاقلام هنا ؟



خيال الظل

الحل بالمقلوب

١٩٩١ - ١٩٩٠ - ١٩٩١

الأميرة السيرة العجيلة

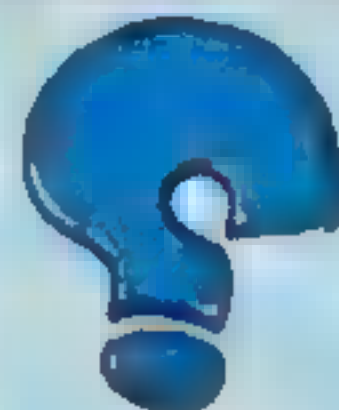
منذ آلاف السنين جلب النيل لمصر العلم الذي يغطي الأرض .. وفي أطراف الأراضي المزروعة
كانت ينمو البوص وورفت البردي .. حيث تعيش آلاف الأنواع من الطيور ..



يا لها من رمية "بومارينج" قوية -
لا بد أنني أصبت أوزة برمية ، أوبطة !



الصوت آتٍ من هنا !



أه آه

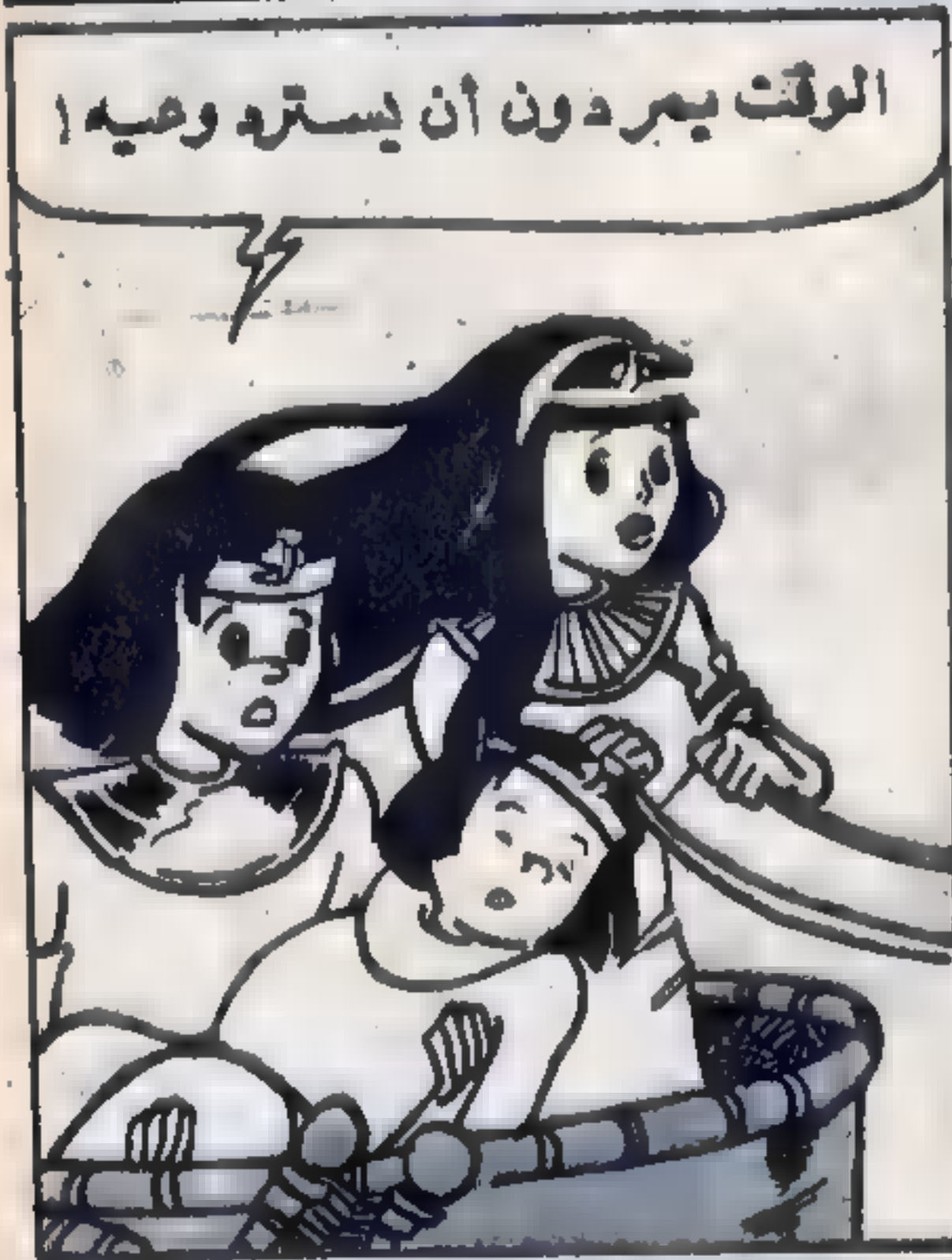




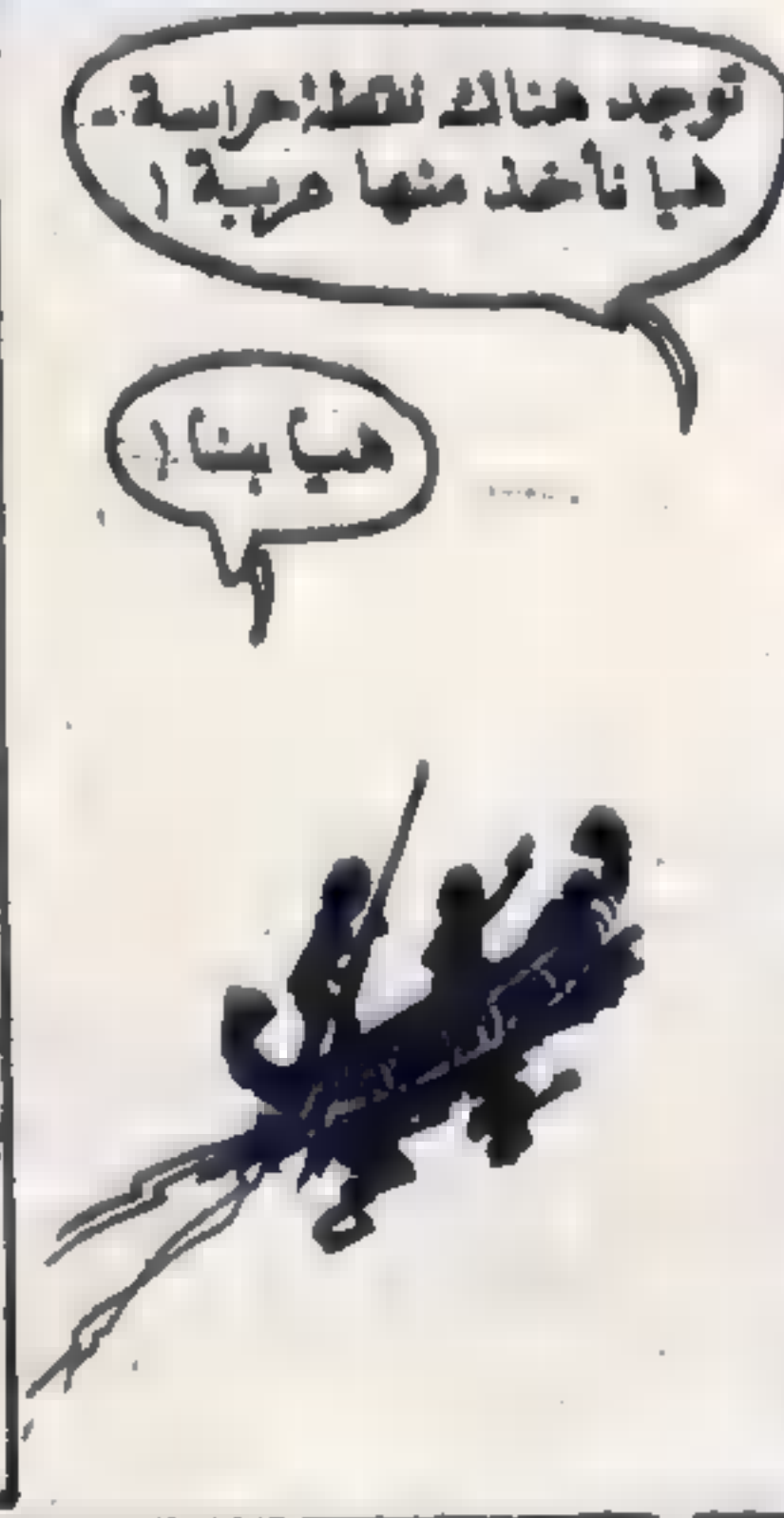
هذا قزم!



"تتي" - انظري هنا
في البردي!



الوقت يبردون أن يستردوه!



توجد هناك نقطة حراسة -
هيا نأخذ منها حربة!

هيا بنا!



لا بد أن "البومارخ" أصابه -
إنه في غيبوبة شامة!

هيا نعدده إلى قريته!

ويبدو أن قطعاً المهر الذي يبلغ طوله عدة مئات من الأمتار، هربت تليق
وتبردى إلى راحة كبيرة لها أبواب حربية ممرسها تحايل منقحة ...



عظيم جداً
أيتها الأميرة!

يمكنك أن تتبعني بلا خوف، فقد اشرفت
بنفسي على جند يد مقبرة أبي الفرعون،
وسنختصر بذلك الطريق
إلى قرية الأقزام!



هل أنت متأكدة من أن المقبرة
لا تخفي شركاً لا تعرفينها؟



يا رب... حسد
فني هذه البئر!

لا تخف... لم يبق
سوى أمطار قليلة!



وفني الظلام وأصلا بقدروما...
احترس... يجب أن نسير حول هذه البئر، حيث
يوجد ممر بطول الحائط!
كان المفروض عمل
جسر ههنا!



مالذي تنظر إليه؟
ياها! يا رب!



هيا يا بردي... لماذا
تقتني فجأة هكذا؟

... فاجتعل تواضعوا وكفوت فني البئر، وهنما جاءا دلت
التعلق بأى شئ جرلت معوا "بردي" ...



ودجرت "تليق" نفسها أمام مومياء نمرود
نمرودها، فتراجعت خطرة إلى الموت ...





لصوص مقابر!

لا تفعلوا هذا!



حاما حاما



ولكن...

بردى



وأفان القزم لباة -

المعطف -
أنت بالمعطف!

المعطف!



إننا نريد أن نرجعكم من العذاب الطويل!



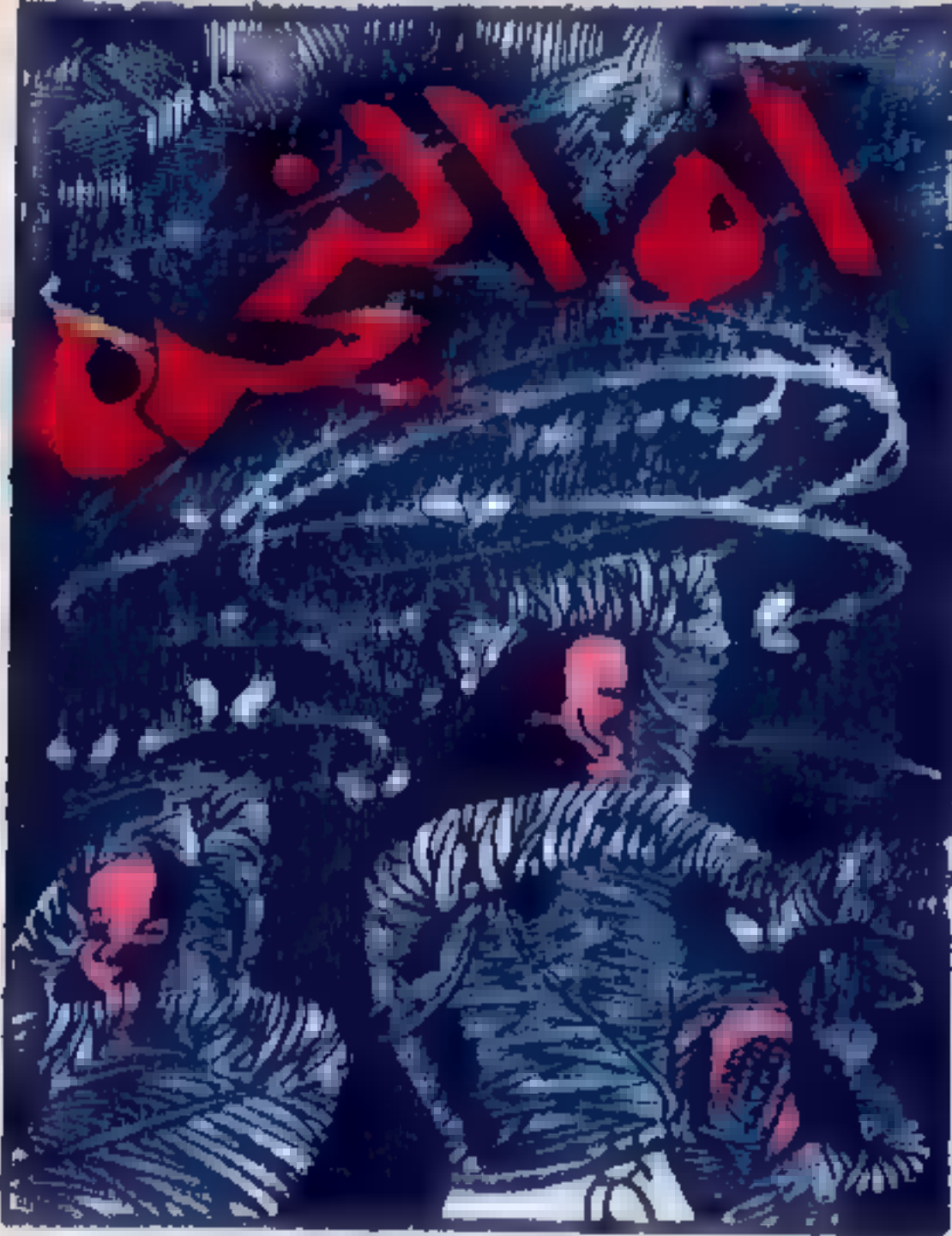
وفي الحال تحولت الديابلي المظنزة على المعطف إلى دبابير حية، وملاّت الجربطين هائل -



والقن بردى على كتفيه المعطف وهو لا يفهم شيئا...

معطف ليحميني من الحجارة؟ لئى ماذا سيحدث!

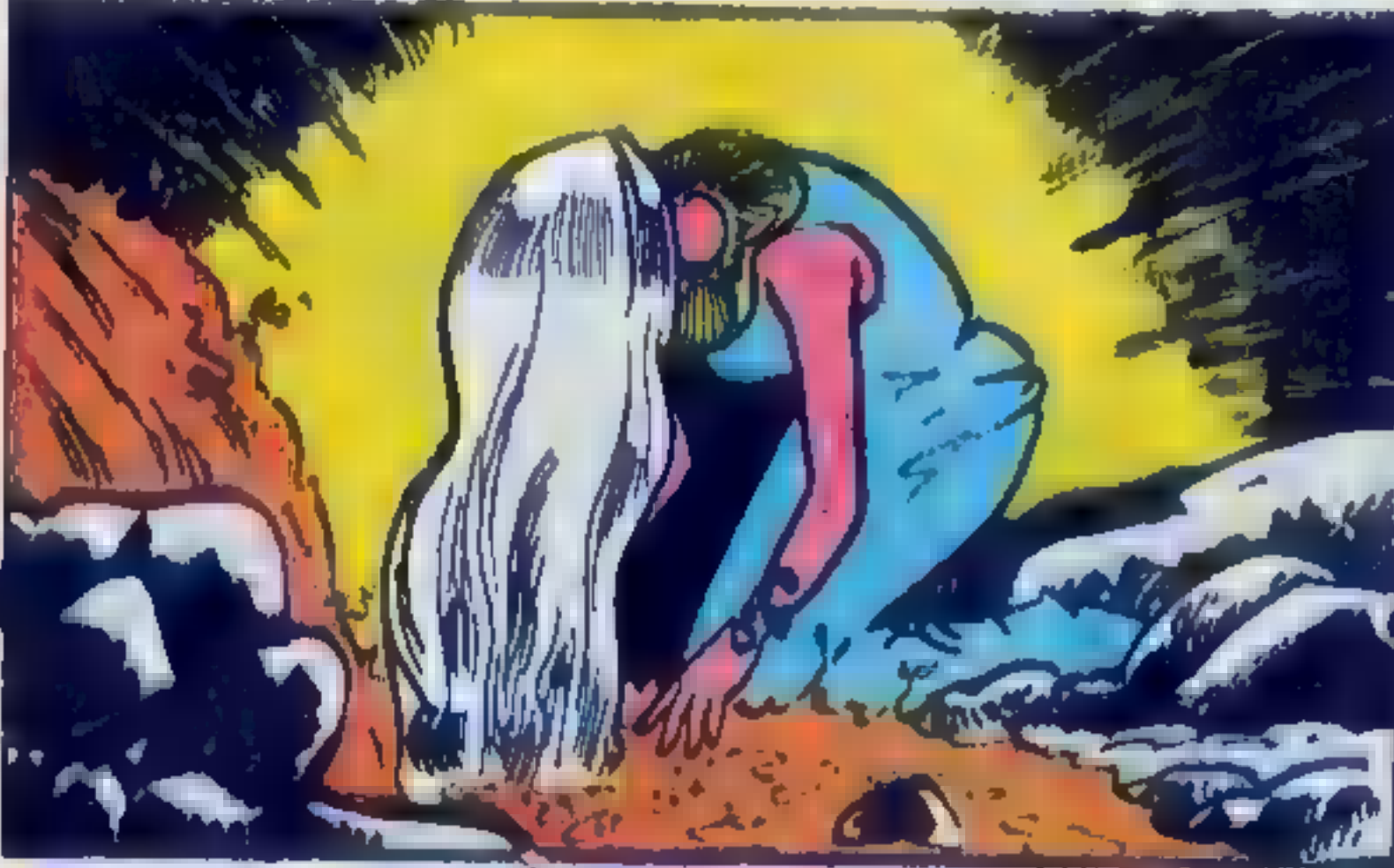
وتلقى لصومس المطاير هطاًها رادقاً ..



فان يضع ثراوان اختمنى صدقنا
درمط فرقة "الدبابير" السموية التي
أصبح طنينها يصهم الكذان ..



ولم يبق من زهرله حتى وجد فتاة ذات شعر فضي
مخنية على ينبوع أحمر كأنه ينبوع من الدماء ..



ويجعل سحر المعطف ، وجهه يرق نفسه في كرف ضيق وفادته
"الدبابير" التي شكلها الطبيعي مرة ثانية بعد أن بطل مفعول السحر ..



هذه قصة طويلة ، فأنا ابنة "سبيك"
الإله التماسح ، وسكان هذا الوادي
يعيش في سعادة ،
ولما التفتت بحطاب
وسيم واتفقتا على
الزواج ،
غضب
والدي ..



كيف أتيت إلى هنا ؟ وما الذي أصاب
الإنسان العزيز الذي أعطيت هذا
المعطف السحري !

أنت التي أعطيت
القمزم هذا
المعطف ؟



وأنت .. ماذا تفعلين هنا ؟

بعد ما حبسني أبي في الجبل ليعاقبني ،
وكل يوم يضيق هذا الكهف أكثر حتى
كاد يكتسب أنفاسي !



- ولعن الوادي ، وحول البزيم إلى ماء وماتت الغابة ،
وتحول السكان بفعل سحره إلى اقزام !

آه .. إذن القزم صاحب
المعطف هو الحطاب
الوسيم !



ألمشني - سوف أخلصك .. بعد أن أحطم الجبل
بسيني هذا !

هذا مستحيل
يا بريدى !



ودفعت الأميرة المعطف حول كتفي بريدى .. ودفعته ..

انج أنت بنفسك ، أما أنا
فقد فات الوقت !



ومرة أخرى حمل المعطف السحري "بريدى" خارج
الجبل ، فوجد نفسه محاطا بأقزام أشداء ..

أمسكنا به !

ها نربطه !



وبعد قليل ...

الليل هبط ..
ولابد أن نذهب
لننام !

لا تتركوني هكذا .. ستفترسني
وحوش الصحراء !

ومصباح الغد تفكر
ماذا سنفعل بك !

ولمناؤنا
غدا صباحا

والآن .. سنم
واسرح أنت
أيضا !



ودخل "بريدى" ساعات طويلة بلا حراك عندما
تنبه على صوت قسطنطين ..



ورأى بريدى كوبرا سودا رتجيرة في بطنه ..





"بردى" .. نأسف لو صولنا متأخرين بعض الوقت !



وتجهد "بردى" من الرعب وهو يلجأ الكوبرا "تقترب منه" ومع ضربات قلبه العالية السريعة كانت فكرة تليح عليه : " لن أتحرك .. لن أتحرك .. لن أتحرك .."



لو أمكنه استخدام سيفه السحري !، ولكن كيف وهو موثوق تماما !

يمكنه الخفاة لو ظل بلا حركة !



لا .. عند أقل حركة ستهاجمه الكوبرا " على الفور !

لا بد أن نفعل شيئا !

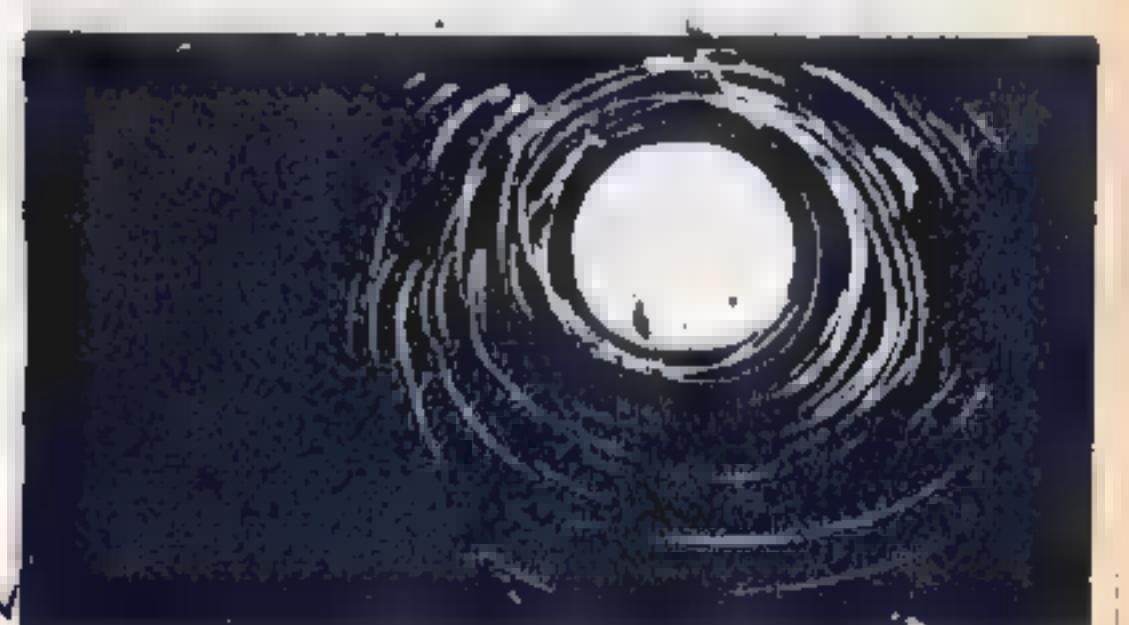
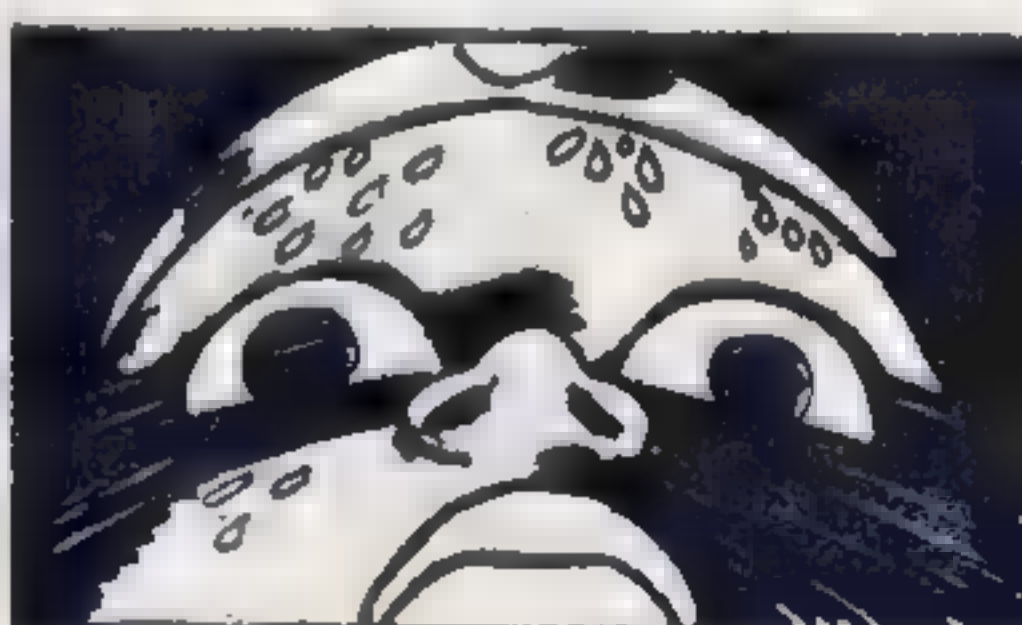


وهنا ليقطع وثاق قدمه ..

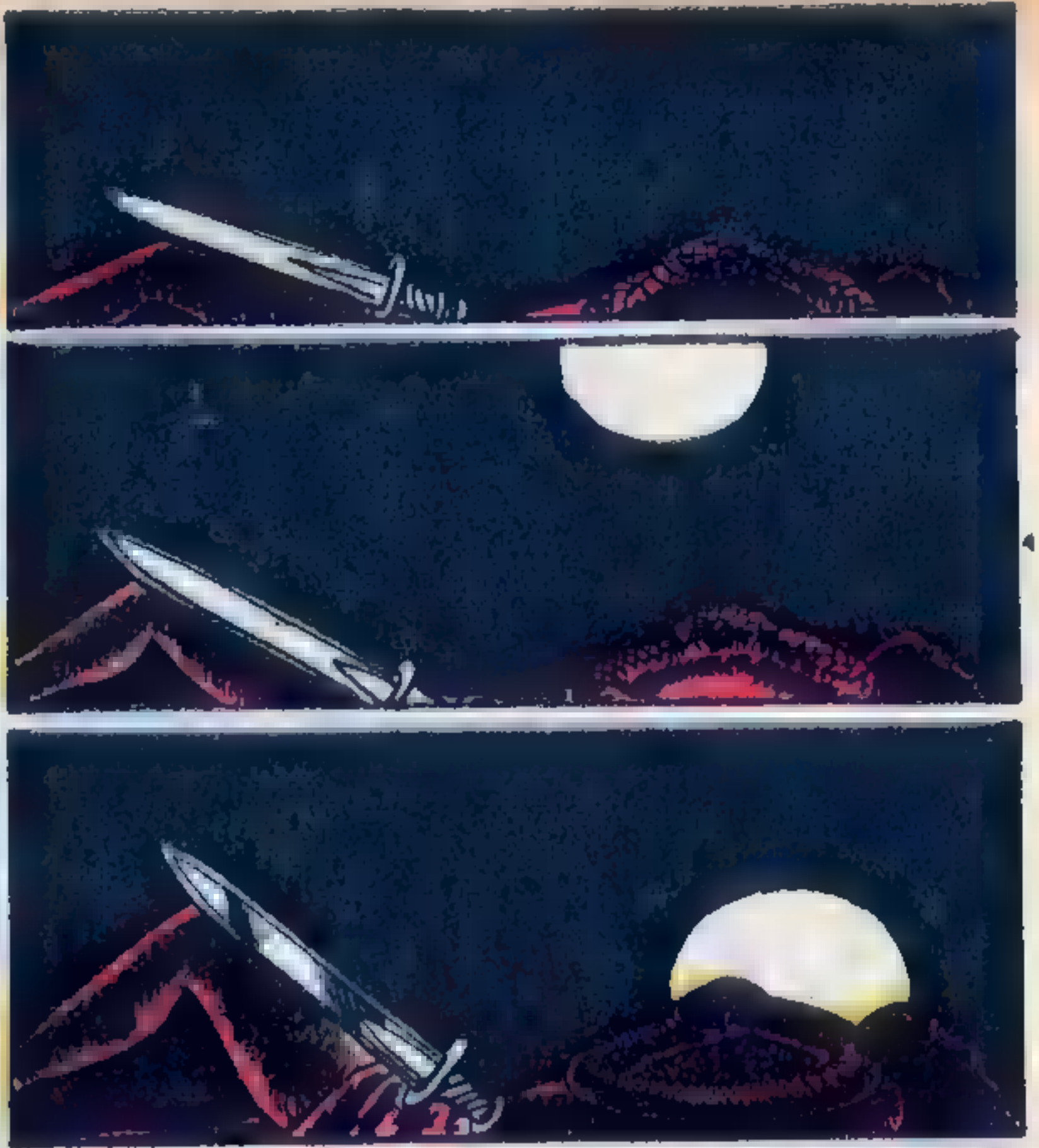


وبدا الموقف ميئوسا منه .. وفجأة لمع خنجر في ضوء القمر ..

وشعر "بردى" أن ساقه أصبحت حرة ، فركبها بجر من شدي .. حتى يأخذ وضع الإله استعداد شيئا فشيئا وهو يكاد يجتث من الخوف ..



وجاءت اللحظة الحاسمة، وأعطى "بردى" دفعة خفيفة
بساقه إلى سيفه، فانتصب وأخذ يتأرجح.. وكانت هذه
اللمحة كافية للإيقاظ "الكوبرا"...



وللمحظة هدأت الكوبرا والسيف
كما هما في قعر...



ثم انقضت السيف السرى على
"الكوبرا" في لمح البصر..

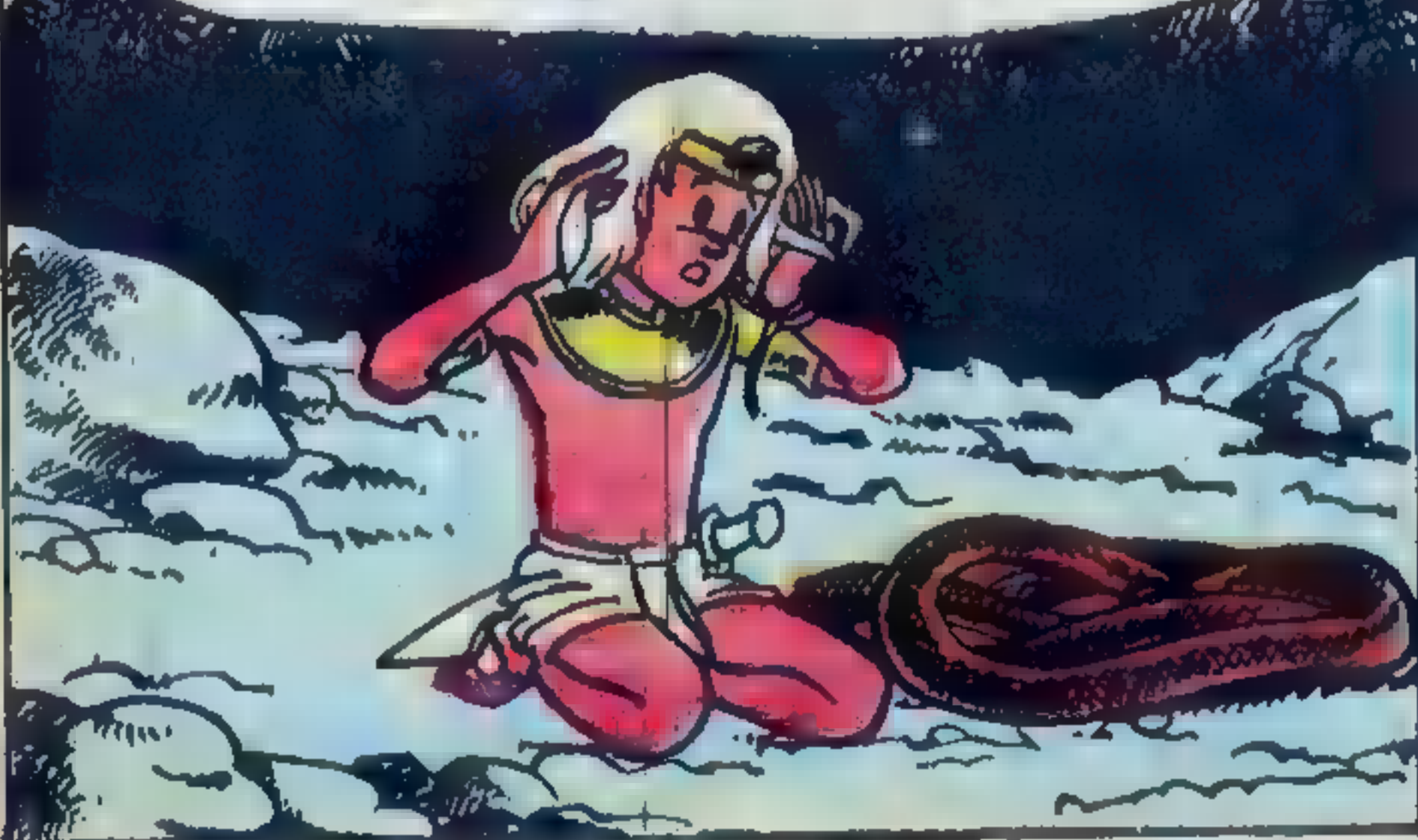


الحمد لله..
نجوت يا بردى!

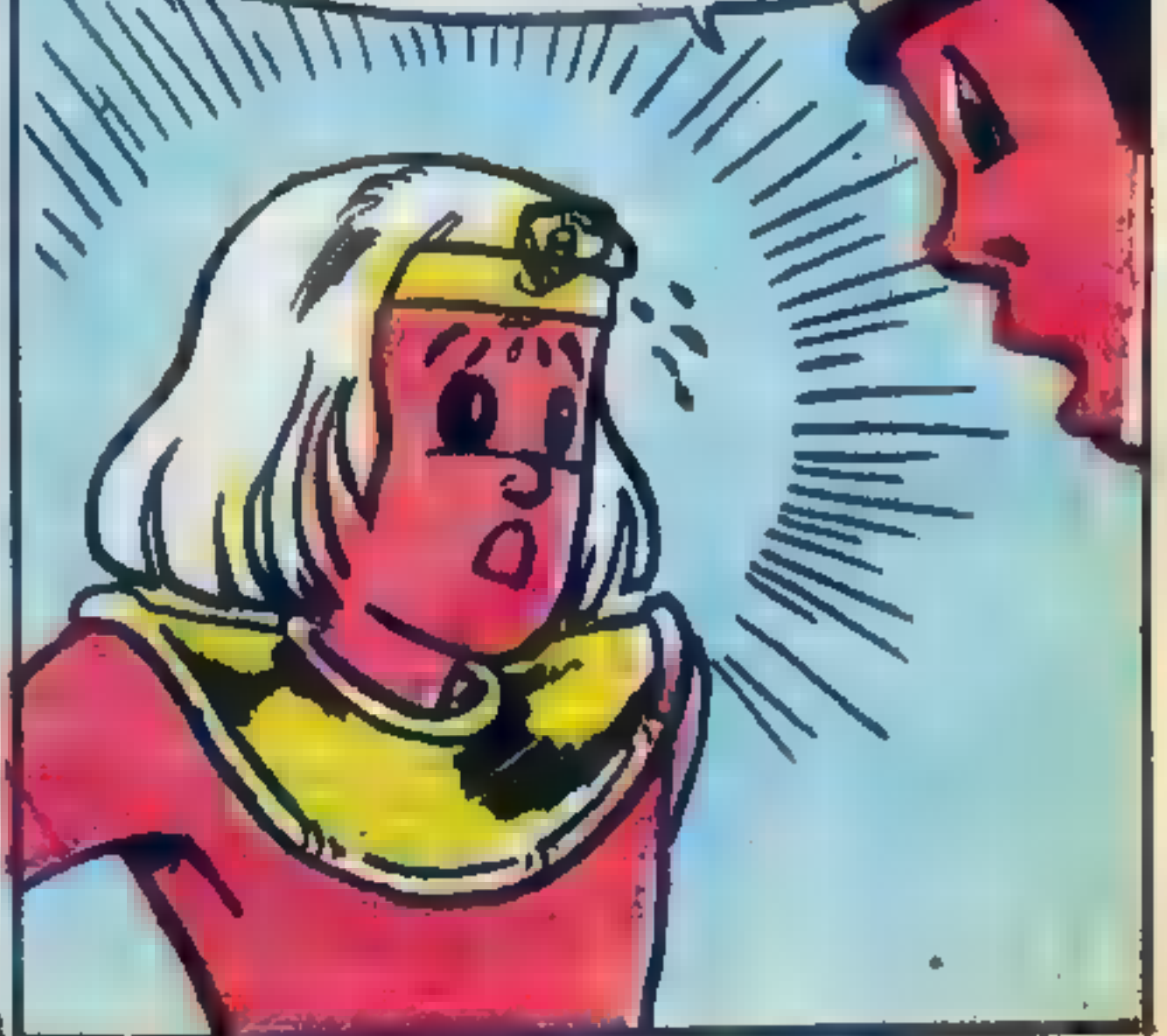


وفي دهشة أخذ "بردى" يمر يده على شعره...

أبيض.. شعري أصبح أبيض.. الخوف
جعل شعري أبيض!!



ولكن.. ماذا أصاب شعرك؟ كيف
أصبح شعرك أبيض هكذا في
ليلة واحدة؟





هذا عجيب حقا!



انظر الى سيفك يا بريدى.. إنه
كبير.. طال بقدر شجاعتك -
انظر!!



أنا الذى ألقيت
الخنجر ليقطع وشاقلك!

رفاعة ...



ولكن من قطع وشاقل قدمي؟

لا أدري.. كنت هناك أنا والقزم عندما رأينا
الخنجر يلعب في ضوء القصر ويقطع وشاقلك!



رائع! - خدمنا الى النبع، لانه انت نعمل
المستحيل لتخليص سكان الوادي!

هيا.. سر أماننا!

وتخليص
أميرتي البجيلة!

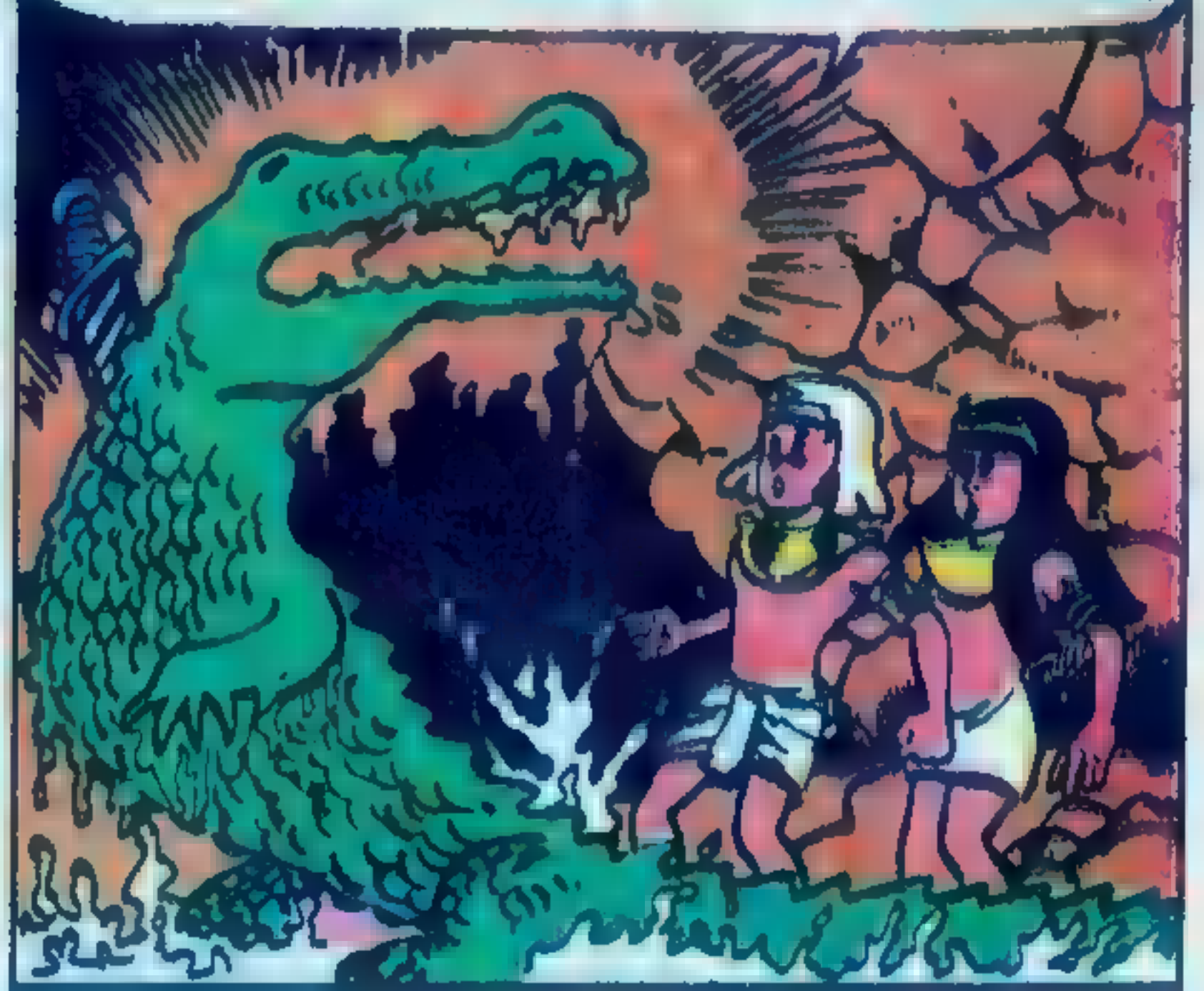


أنت؟.. إنك أنقذت حياتي.. كيف أشكرك؟

بأن تساعدني في تخليص الوادي
من اللعنة.. أنا أعرف أن النبع
هو سبب هذا الشقاء!

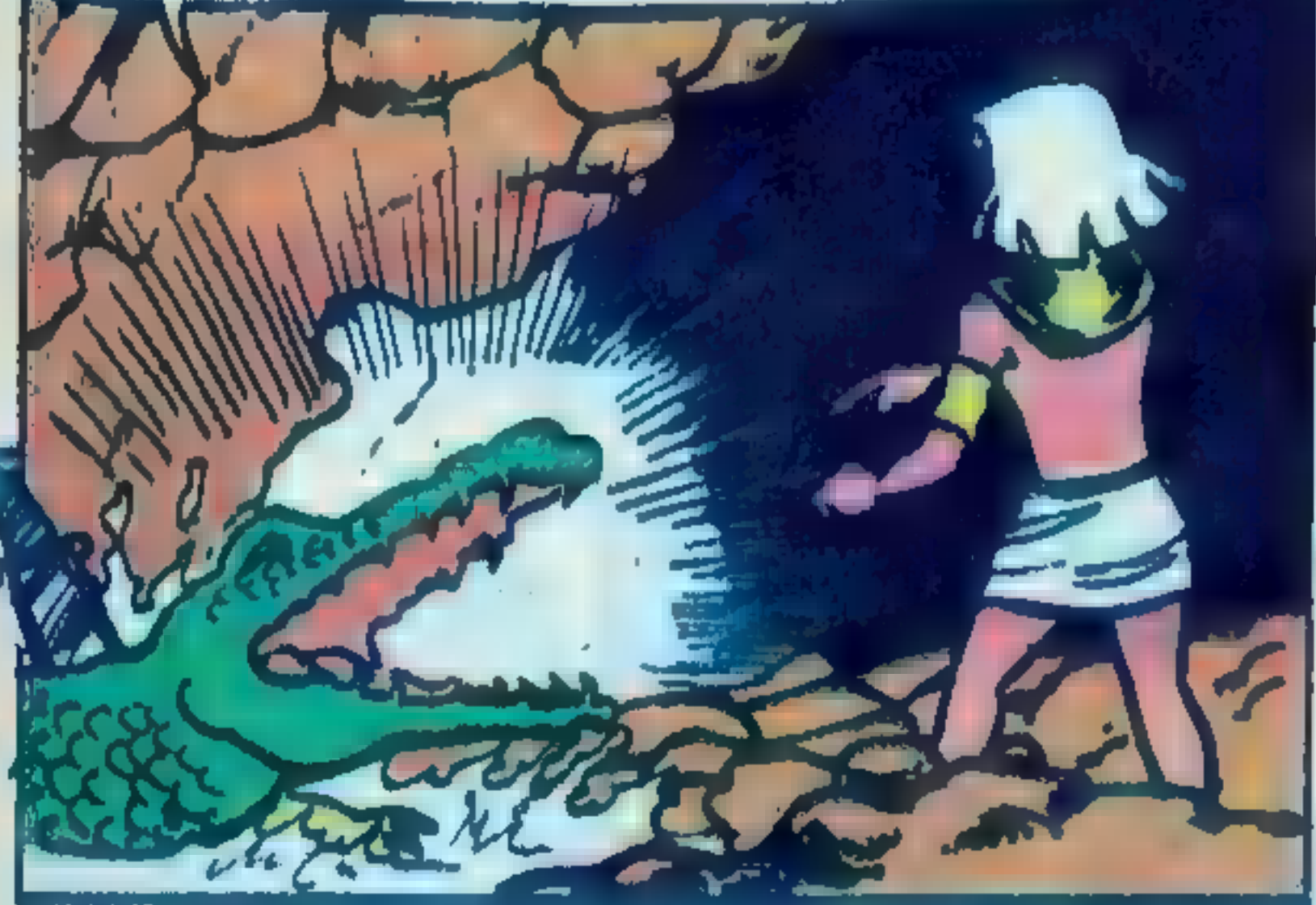


أنا روح نبع الدماء ، سببك فقط هو الذي كان في إمكانه
إدراكى ، ولكن ماذا تريد منى ؟ - قل وسأطيعك في الحال !

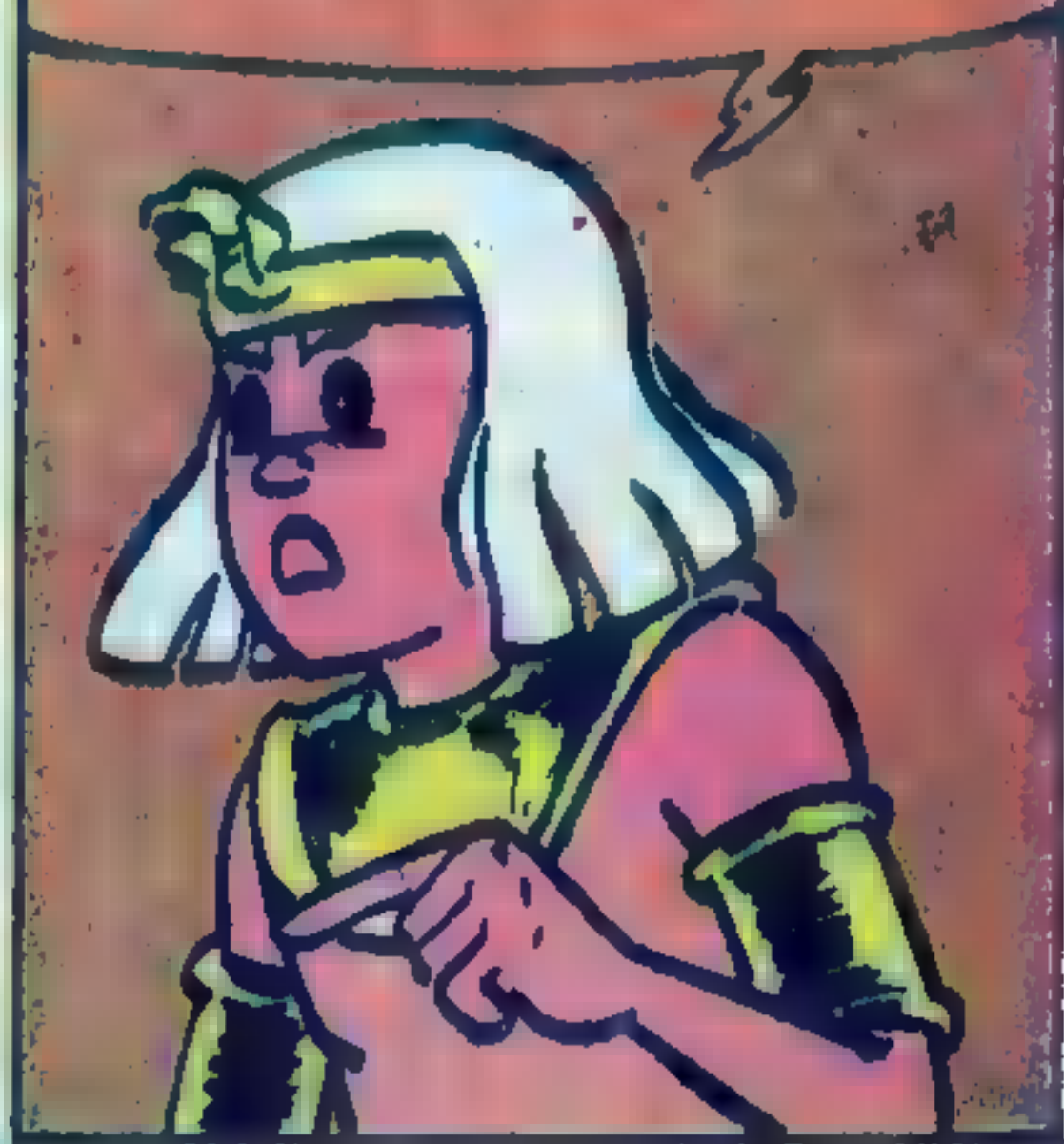


أريد حريتك ألافأصدقائك والأمة الأسيرة !

سأرد لك حريتك أنت وأصدقائك - أما
الأميرة فهي ملك الجبل - والإله سيبيك
والدها هو الذي يستطيع تخليصها !

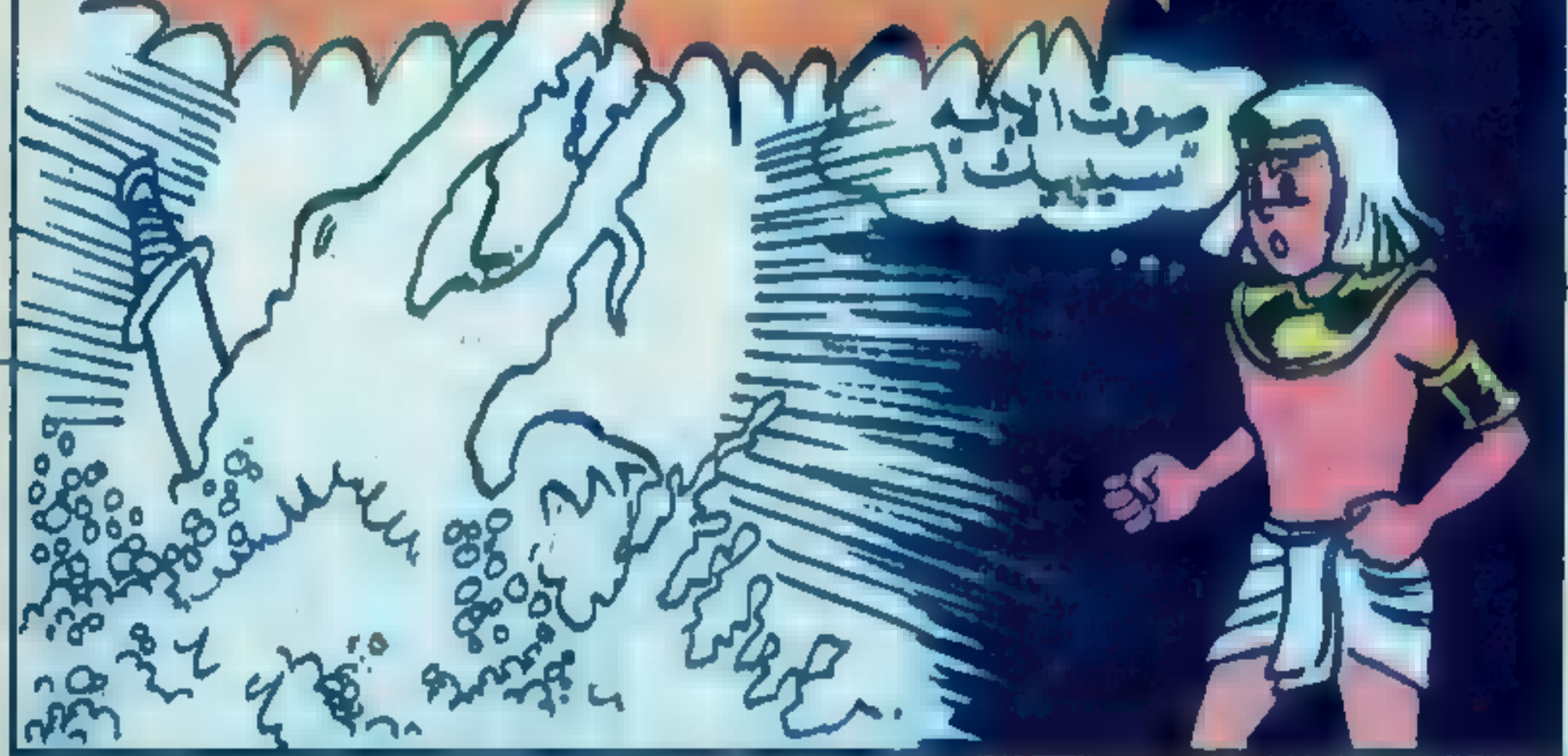


أذن اطلب منه تخليصها -
فلما حيا تلك أوجها تريا !!



ودوى صوت في المغارة أن من كل مكان ...

كفى .. هذه هي المرة الثانية التي
تخذأني فيها يا بزدلى !



وخرج بزدلى ليواجه "سيبيك" ...



سيكون لك ماتريد لو تمكنت من أن
تدهشنى - ها .. ها .. ها .. لا أتوقع منى
أى رافة ، فخيا لك هي التي أريد ها لو
أنك فشلت !!

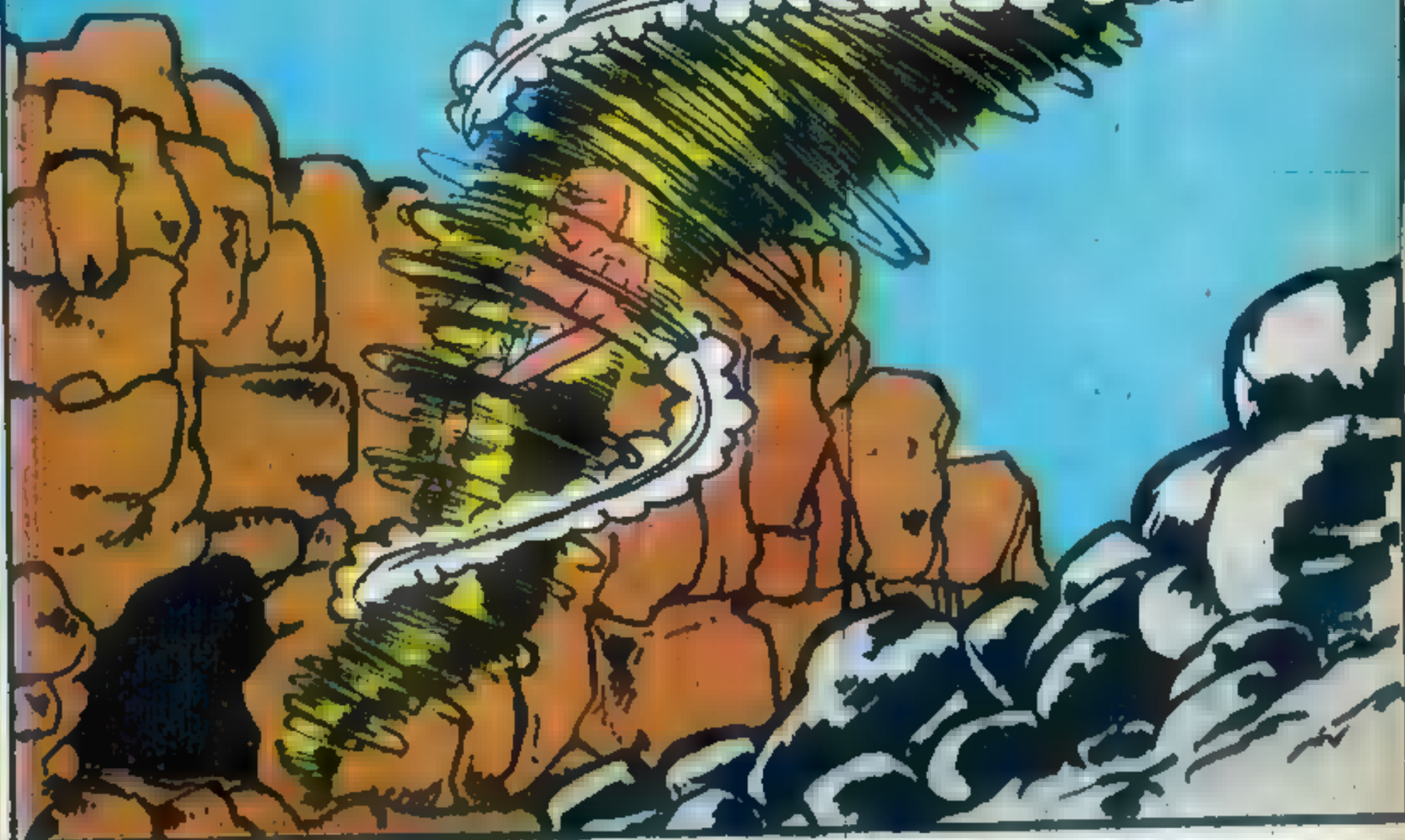


وأفاق "بردى" ليجد نفسه
أمام "سبيك"

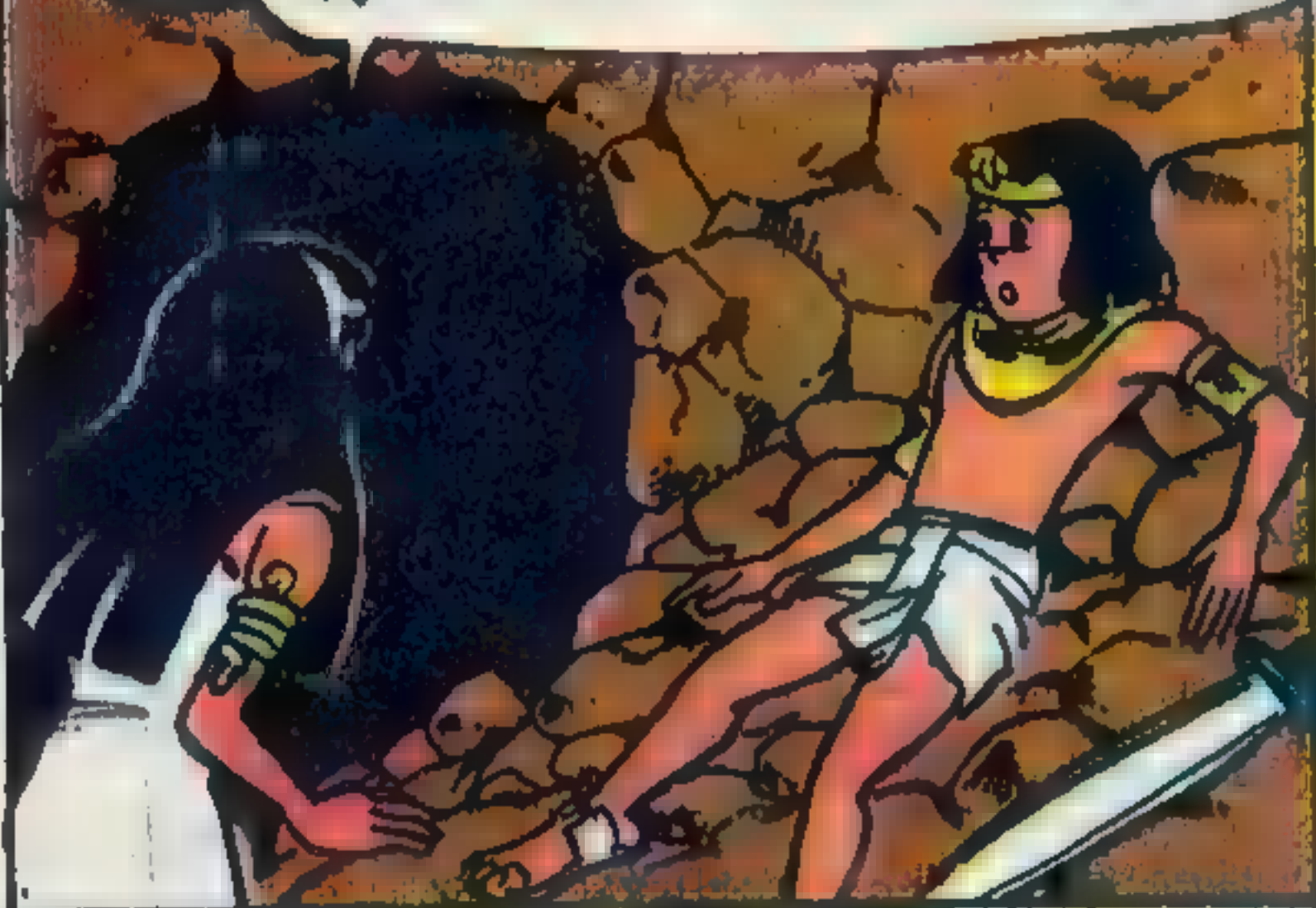
أيها الطفل المغرور
أنت الآن في قبضتي!



وفجأة ارتفع "بردى" وسط دوامة
من الرمال الساخنة ..



ربعد قليل .. الحمد لله .. عدت سليما يا "بردى" ..
وشعرك عاد أسود كما كان من قبل!



ولكن ما أن وقعت عينا "سبيك" على "بردى" حتى تمكثته
الرهشة ..

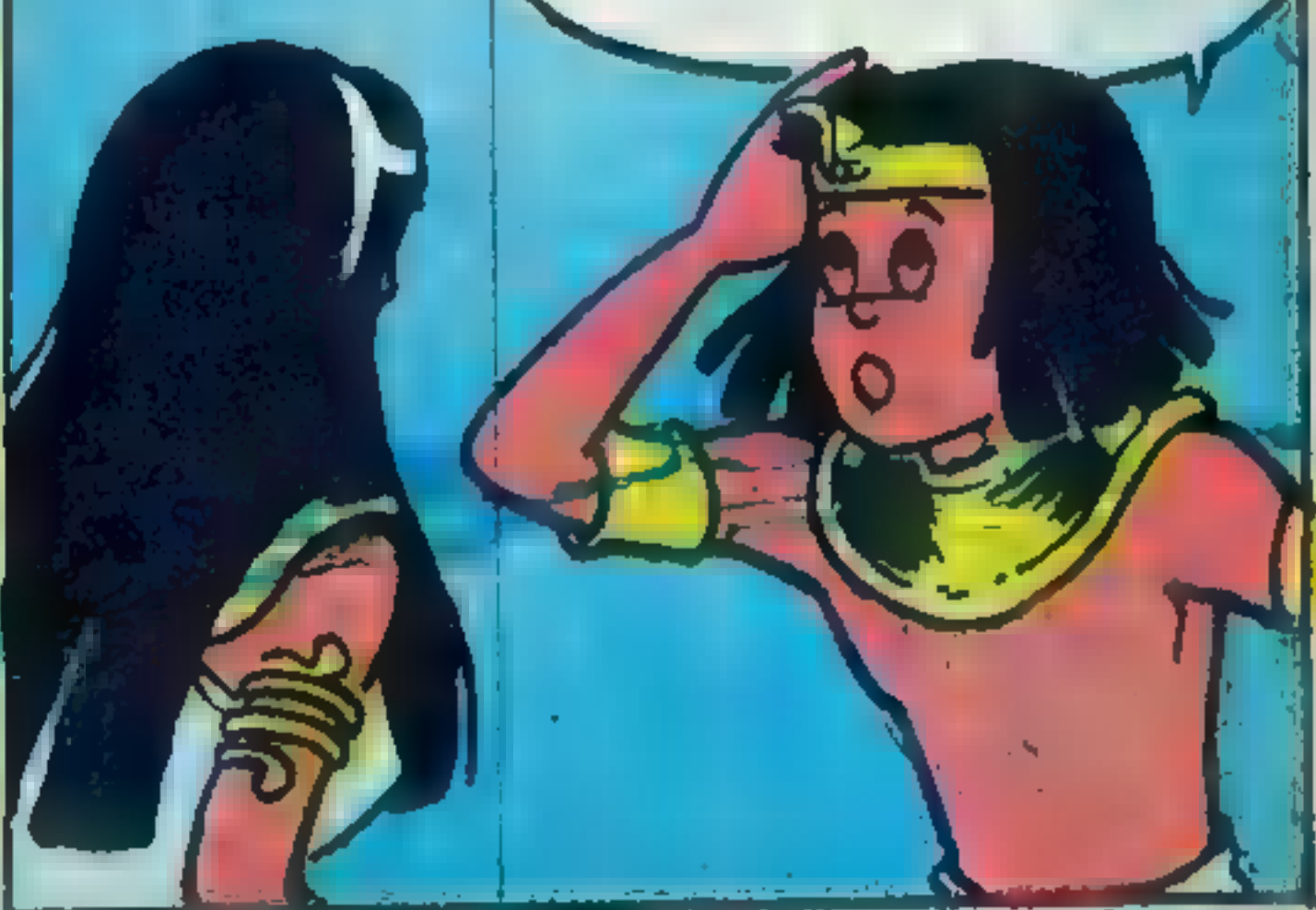


وأصبح "بردى" في الحال إلى داخل المغارة حيث الأميرة الأسيرة
ولمسا بسيفه ..

لأن كل شيء عاد كما كان،
ربما يمكنني إنقاذ الأميرة!



كما كان من قبل .. هذا
يجعلني أفكر في شيء!





أيضا أنا... ماذا
حدث ؟



وفجأة...



هيا بنا بسرعة من
هنا... الجبل بنهار !

بروم



سكراً لك يا بردى...
أنت أفقدت حياتي !



وبعد قليل...

هل يمكنك إلقاءنا أيضا بلمسة من سيفك المسحور ؟



وفجأة... كان سكان القرية قد عادوا إلى بيوتهم، ووقفوا
لوداع "بردى" والاميرة "تليق"، وعلى رأسهم الأميرة الجميلة
والخطيبة الشجاع...

كم أنا سعيدة من أجلهم يا بردى، ولنا الآن
أصدقاء كثيرين !

مذكرات عصام

.. وأخيرا حلقت الطائرة
في السماء.. وتنفست جاري في ارتياح..
وبعد قليل.. هبط الليل، وجاءت المضيئة
تعمل لركاب الطائرة عشاء فائرا..
كم هو بهيج النثر بين النجوم
أثناء تناول الطعام، وبعد رفع
الصواني، انطفأت الأنوار،
ولم يكن عندي رغبة

في النوم.. ومرت مضيفة
مبتسمة بين صفوف
المقاعد تطلعت على الركاب، وأن كل شيء
على ما يرام، ولما اقتربت منا قالت لها جاري
العجوز: "أعترف لك أنني خائفة، فأنا لم أركب
الطيارة أبداً". وبكل رقة قالت لها المضيفة: "اطمئني
تماماً، ولا تخافي، لقائد الطائرة ماهر جداً.. والنفت
لي جاري وسألني: "هل سبق وركبت طيارة؟" وبسرعة
قلت: "ألف مرة.. وعلى فكرة حوادث السيارات أكثر
من حوادث الطائرات". وابتسمت جاري لتشجيعي لها
وقالت: "أنشجاعة، والنوم أحسن حل". وحاولت
أن تنام، لكنها تنهت مثل كل الركاب على اهتزاز الطائرة
ثم سمعنا صوت طقطقة.. ثم هدأ كل شيء.. وساد الصمت..
وأضاءت الإشارة لربط أحزمة الأمان.. واهتزت الطائرة
بقوة، وكان بيد وأنا تهبط، ثم تعلق، ثم تهبط.. وتحتز
المقاعد يمينا ويسارا.. وبهرين للقاعد أحد طاقم الطائرة
وخلفه مضيفة.. القلق بيد وعليهما.. أنظر إلى السماء
في الخارج، ولا أرى شيئاً من شدة الظلام المالك.. وفجأة
أرى ضوءاً كالبرق الخاطف يضيء السماء، وتساءلت جاري
العجوز: "ماذا جرى؟" وأردت بصوت خافت: "لا أعرف".
وتعني المضيفة بجانبها وتقول مطمئة: "إنها عاصفة
واطمئني.. قائد الطائرة يستطيع السيطرة على الموقف".
وتضاء الطائرة من جديد، وأرى وجه جاري الشاحب،
إنها خائفة، ومع هذا تنظر إلى بابتسامة حاولت

عندما عرف "تهته" بموعد
وصول "تهتوه" من النمسا بعد أن
قضت أجازة نصف السنة هناك، اتصل بي
لنذهب جميعاً إلى المطار، لنجد في استقبالها
موكباً من الأصدقاء.. وفي طريق العودة، لم
يخطر ببالنا أننا سنسمع منها عن المفارقة المثيرة
التي تعرضت لها بين السماء والأرض.. ولعلنا
الشديدة لسماعها، جعلتها تشعر بأهمية حديثها،
ولإشارة اهتمامنا بالموضوع أكثر وأكثر، أحنت
رأسها وقالت: "بصوا.. هل عندي شعر أبيض؟
بجد ما حدث في هذه الرحلة يشيب له الكنكوت! وأنت
جميعاً تعرفون أنني لا أخاف من ركوب
الطائرات، وأنتي تجولت فوق سحب نصف
الكرة الأرضية على الأقل.. وكالمعتاد اخترت الكرسي
بجانب المشباك، وجلست بجانب سيدة عجوز، كان
من الواضح أنها تركب الطائرة لأول مرة، وشغلت
نفسها بترتيب كل شيء يخصها أو يمسها.. وضعت
حقيبة يدها بجانبها، و"الهاند باج" تحت المقعد
وأحاطت نفسها بالوسائد الصغيرة، وربطت حزام
الأمان، ثم غطت ساقيها ببطانية.. وعند الإقلاع
أمسكت بقوة بيد الكرسي، بينما شفتاها لتحركان
وهمساتها غير واضحة.. هل هي خائفة؟ واستطاعت
أن تنقل لي الإحساس بالخوف، فشغلت نفسي
بالفرجة على المطار من نافذة الطائرة..

أن تنزعها وتقول بصوت مضطرب: "أعتقد أن الأمر ليس خطيرا". وتستمر الطائرة في التمايل والاهتزاز، واستيقظ جميع الركاب، وساد الفزع والقلق. الكل يعرف الآن أننا نواجه كارثة. نسمع فرقة، ونرى ضوءا قويا. الطائرة تبدو وكأنها تمسك، وتحاول المضيفة بصوت هادئ أن تخفف من حدة القلق وتقول: "لا تنزعجوا. فقائد الطائرة يسيطر عليها تماما، لكننا قد نضطر للهبوط الاضطراري!".

وليسود المرح والمرج، ويرتفع الصراخ والبكاء. نحن جميعا في خطر. هل نموت في الفضاء؟ وبالطبع بدأت أشعر بالخوف. بل بالفزع، ولكن الوجه المبتسم المشجع بجانبني يشعرنى ببعض الأمان، جارتى العجوز الآن هي التي تبتسم لتشجعتنى وترفع من حالتي المعنوية، وأسألها: هل تقع الطائرة بنا ونموت؟ وبرقة قالت: "لا يطفلنى الغريزة كل شيء على مايرام. اطمئنى.. ولكن يجب أن تطيعي التعليمات، واربطى حزام الأمان؟". وساعدتنى في ربط الحزام، وأخذت كفي المرتعدتين بين يديها. إننى أرتجف من الخوف وتقول: "ثق بالله.. إننا بخير!".

وتستمر الطائرة في الهبوط، وتمر المضيفة وبسببها بطارية.. تهتم بي، وتعتنى بالجميع، وتبتسم، وتطمئن الكبار وتهدي الأطفال.. وفجأة تصطدم الطائرة بقوة بالأرض. ويرتفع صراخ الجميع. أكثر من أربعمئة راكب يصرخون فى آن واحد. الكل أعتقد أنها النهاية وبدون أن أشعر وجدت نفسى بين ذراعى جارتى العجوز، التي قالت لى بقوة:

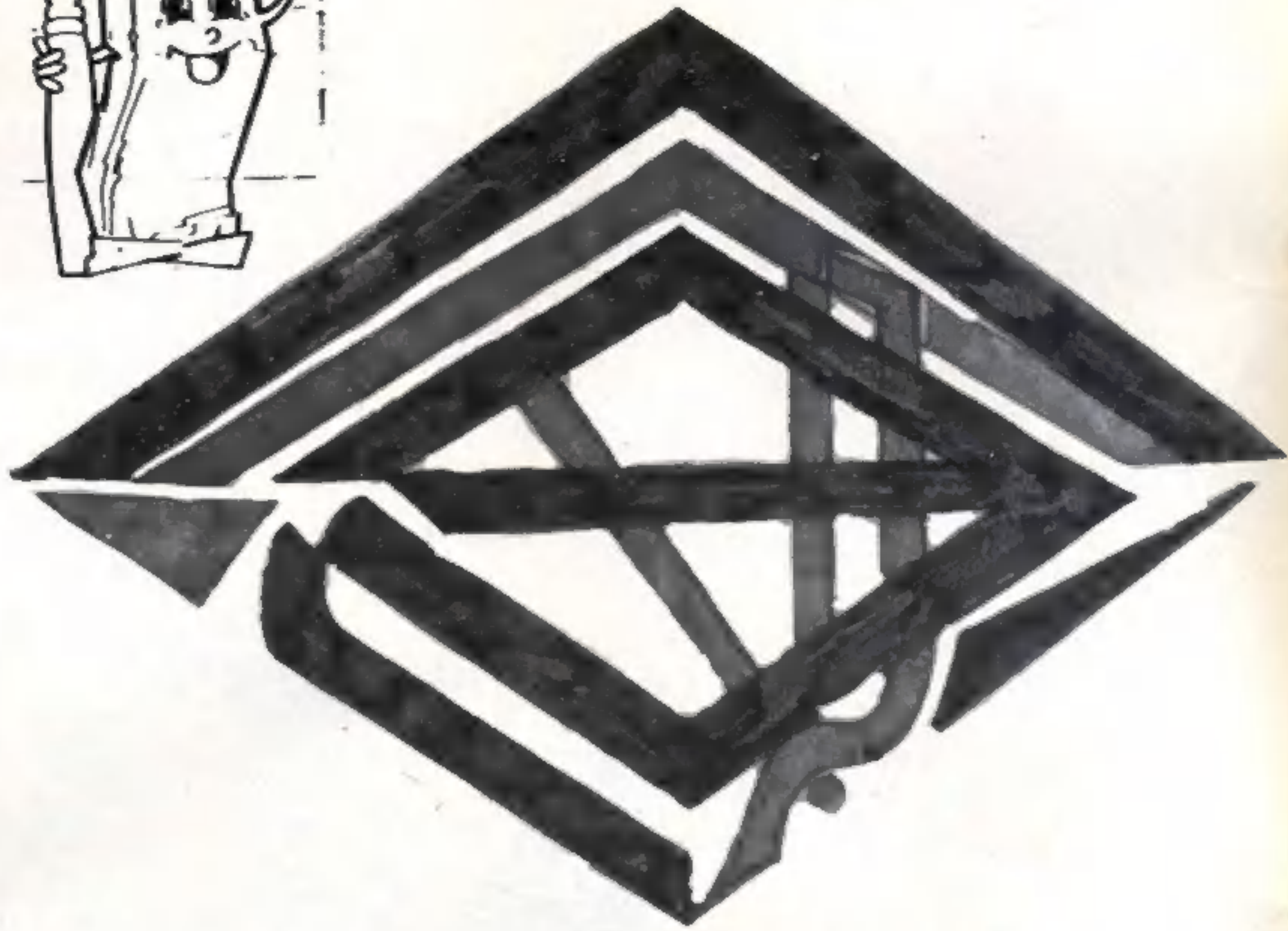
"لا تخافى يا ابنتى. لا تخافى يا صغيرتى. أعتقد أن الأمور هذات وأنا فى أمان الآن!". وكانت محقة فالطيارة استقرت على الأرض فى هذه اللحظة، وبكل مهارة استطاع الطيار الهبوط بها فى أمان. وكانت المضيفة شاحبة، ولكنها دائما مبتسمة لتبعث الأمان، وبعد أن استعدت أنفاسى، وبدأت أشعر أننا فى أمان فعلا، وأن الطائرة استقرت فعلا فوق الأرض، قلت لجارتى العجوز:

"الحمد لله على السلامة. طبعا أنا كنت خائفة أكثر منك..... صبح يا..". فقالت: "صبح.. وأنا كنت واثقة فى الله. وأردت أن أطمئنك، فالصراخ لن يفيد، ولن يعالج الأمور.. صبح يا.. وبصوت واحد قلنا:

"صبح.. وألف حمد لله على السلامة"

عصام





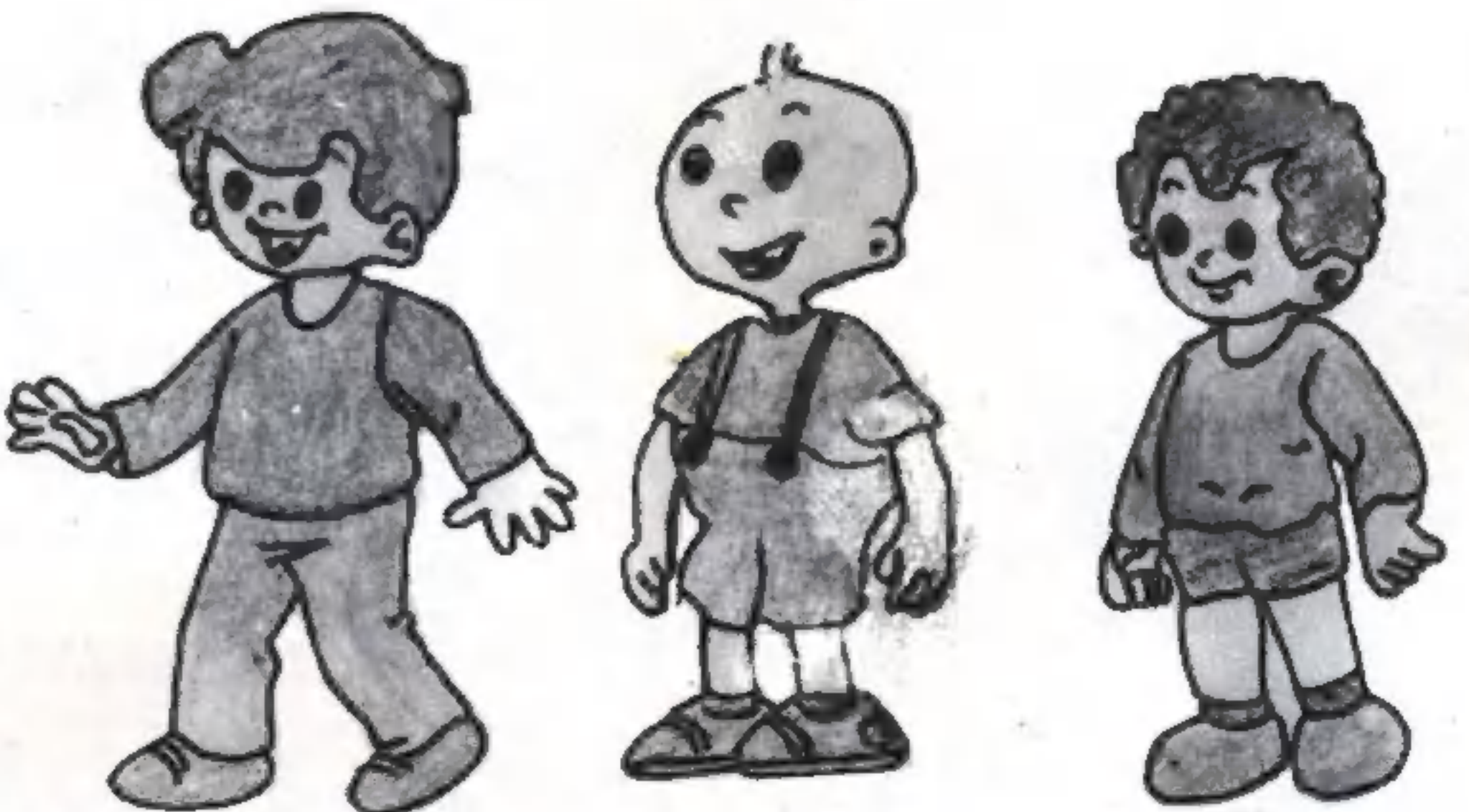
خط جميل. كتبه : محمود توفيق محمد حسان الاسكندرية



أشرف الشريف
حسن صابر محمد (شبرا الخيمة)



(الزعيم) ريشه حمد بكر



رسم الصديق : حسن محمود حسين السودان مبروك فوزك
بمجلد سمير ، وفي انتظار عنوانك كاملا لنبحث بالمجلد الجديد



كابتن
سمير

Captain Samir, No. 1453
12 February 1994

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نقيلة راشد
(مامالبنى)
ناشب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
ناشب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان
قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عدد - في جمهورية
مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى
وفي بلاد اتحاد البريد العربى والاfrقى وبكسار
ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى أو ما يعادلها
بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفي سائر أنحاء
العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى وأربعون
دولارا بالبريد الجوى ، والقيمة تسدد مقدما للخدمة
الاشتراكات بدار الهلال فى ج.م.ع. بحدوة بريدية
غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لأمير
مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل
على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للأعداد
فئة ٢٠٠ مليون

سوريا ٢٥٠ ق.س. لبنان ٢٥٠ ق.ل.
الأردن ٢٥٠ فلس العراق ٨٠٠ فلس
السعودية ٤ ريالات السودان ٦٠٠
مليم تونس ٦٥٠ مليما الجزائر ٦٥٠
سنتيما المغرب ٨٠٠ فرنك الخليج
٤٥٠ فلس ليرة ١٨٠ ليرة سن ٥٠ بنى
مقدشو ٥٠ بنى دالار ٤٠٠ فرنك
لاجوس ٦٠ بنى. اسره ٢٥٠ سنتا
الحبشة ٢٥٠ سنتا باريس ٨ فرنك
لندن ٨٠ بنى سويسرا ٢٥٠ فرنك
ألمانيا ٢٥٠ مارك اليونان ٥٠ دراخمة
النمسا ٢٥٠ شلر الدانمرك ١٠ كرونة
السويد ١٤ كرونة هولندا ٤ فلورين
كندا ٢٥٠ سنتا البرازيل ٢٥٠ كروزيرو
نيويورك ٢٥٠ سنتا لوس انجلوس
٢٥٠ سنتا استراليا ٢٠٠ سنت
ألمانيا ٦٠ ليرة اليمن الشمالية
٤ ريالات .

بيان سليم

✧ وأعلام الدول

✧ ٧٢ دولة

✧ ٧٢ علم



استراليا



العاصمة: كانبرا السكان: ١٣,٦ مليون
المساحة: ٧,٦٨٩,٨٤٨ كم. مربع
اللغات: الإنجليزية



هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهدف للربح بك هدفه توفير الطمبة الأدبية لكك من بهتم بههنا الفن الرجاء حذف ههنا الطمف بعد قرأته و شراء النسمكة الأصلية الورقية عند نوفرها في الأسواق لدعم استمرارتها